

Тинто Брасс нарушает запреты

Вообще-то он мэтр и поглощен
магмой женского эротизма

Со звездами на фестивале дела обстоят не лучшим образом. На этом фоне приезд Тинто Брасса — событие чрезвычайное. Нет, наверное, у нас человека, который бы не видел его фильмы "Это делают все женщины", "Паприка", "Капричио", "Салон Китти" и не удивлялся бы эротическому бесстрашию мэтра. В Москве Брасс пребывал в чудеснейшем настроении: все-то его тут знают и любят, привез свою жену, которая также шокировала непосвященных. Больно уж она не брасовская — скромная пожилая леди, похожая на усталую русскую женщину, какую встретишь в любой булочной.

Сопровождала мэтра и блондинка Юлия Маярчук, которую он нашел в неаполльской пиццерии, где бывшая одесситка три года уже работала официанткой. И как всегда это бывает с Тинто Брассом, Юлиана попала ему приглянулась. Девушка была, по словам Брасса, даже не в мини-, а в микроюбке. Она наклонилась, и режиссер увидел очень интересную панораму, вдохновился и перенес ее на экран. Так бывшая наша соотечественница снялась в показанной на фестивале картине "Нарушая запреты".

"Как только я вступил на московскую землю, — рассказал Т.Брасс, — тут же почувствовал, какой гостеприимный у вас город. Девушки мне улыбаются, прохожие узнают. Я просто удивлен данному обстоятельству. Один журналист мне даже сказал, что в России представляют Италию так: мафия, спагетти, Тинто Брасс. Я этим доволен. Очень вкусно здесь поел: много икры и водки. Возможно, вернусь еще в Россию, чтобы сделать свой новый фильм и найти у вас исполнительницу главной роли.

Этот фестиваль очень отличается от всех иных уже тем, что там не принимают моих фильмов, а ММКФ признал художественную ценность эротики.

Мне не свойственна концепция приниженного эротизма, ведь это все равно что сказать нечто вроде того, что будьте осторожны с эротикой и запретами. Для меня эро-

тизм — синоним радости жизни, удовольствия, плоти, игры и свободы. Меня не привлекают фильмы с насилием, в особенности с изнасилованием женщин. Хотя это-то в большей степени характерно для мужского подхода. У меня главное действующее лицо — женщина. Она — объект желания, она ведет игру, нарушает законы и предаёт — это особенно удастся Юлии.

Человек может сделать фильм для самого себя, но это все равно что мастурбировать. Все же лучше заниматься любовью вдвоем. Хорошо, когда в зале много публики, — это не сравнится с мастурбацией.

По происхождению я венецианец. Рос среди прекрасных соборов и галерей. Тут я черпал вдохновение, которое не могло не оказать влияния на мое кино. Эротические фильмы, которые я создаю, начинаются с отрицания многих условностей. В моем первом эротическом фильме "Ключ" муж, целуя попку жены, шепчет: "Бодлер, Тинторетто, Веронезе... Где вы все? Вы никогда мне не подарили столько желания, которое так возбуждает мой член". Эротичность не зависит от национальности. Русские женщины похожи на итальянок и англичанок. Но женский эротизм сильно отличается от мужского. Тут разное восприятие эротики и разное воображение. Я поглощен женским эротизмом. Это магия, которая долго залегает в вулкане и в один прекрасный момент взрывается. В такой миг испытываешь огромную радость. Женская эротика куда увлекательнее мужской.

Итальянское и российское кино переживают кризис, обусловленный сверхвластью американского кино, ставшего законодателем экрана. Изменился синтаксис кинематографа. У меня есть своя ниша. Таких фильмов Голливуд не делает. Я вообще-то мэтр и открыл многим дорогу. Ларс фон Триер, к примеру, заявил, что его следующий фильм будет порно".

Записала
Светлана ХОХРЯКОВА



Вверху: Тинто Брасс — роскошный мужчина. Внизу: неаполитанская одесситка Юлия Маярчук

Фото ЛЬВОВСКОЙ

Кухельтура-2000-27 июня-с.10