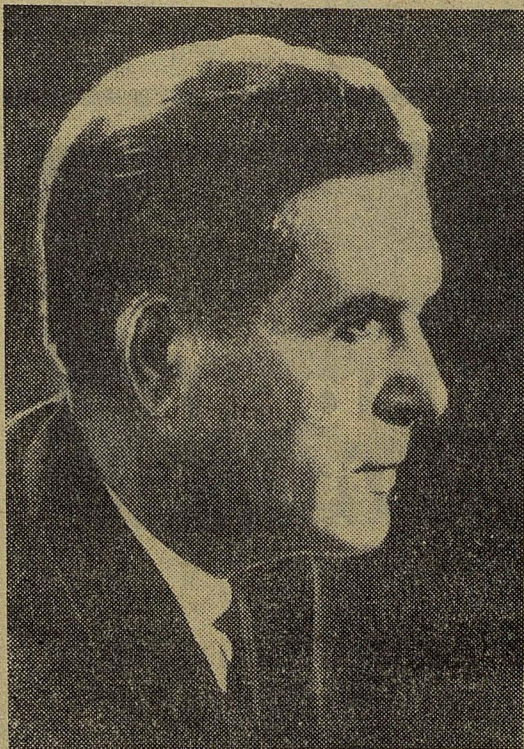




● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЧАСТЬЕ— В СЛУЖЕНИИ ЛЮДЯМ

— Владимир Иванович! Расскажите о себе, — просит рыженькая синеглазая девчонка. — Вы что, сразу стали артистом?

Браславский усмехнулся: «Я сразу артистом. Нет, любимое дело не было преподнесено ему на блюдечке с голубой

каемочкой. Попетляла, поводила жизнь трудными тропками, вошла в ночи бессонными размышлениями о смысле бытия, о долге человека на земле.

В далекие тридцатые годы в школе города Ростова-на-Дону преподаватель литературы Сперанский организовал драматический кружок. Пьеса «Парижские коммунары» волновала ребят, была близка их жизни, пропитанной воздухом революции, борьбы, созидания. Увлекала она и Володю Браславского. Он играл молодого паренька — коммунара, принявшего смерть за свободу народа. И вряд ли думал Володя, что

сцена станет его призванием, его судьбой. Он жил, как все сверстники, поступил в школу с землеустроительным уклоном, а потом — в гидромелиоративный техникум. Учеба, комсомольские субботники, диспуты, и опять-таки театр. На этот раз Браславский стал полноправным членом любительского театра учащейся молодежи клуба трамвайщиков. И вот наконец театральное училище.

Это были чудесные дни, тяжелые, напряженные дни труда и все же неповторимо прекрасные. Утром — занятия в театральном училище, вечером — работа над дипломом землеустроителя.

Выбор основной жизненной профессии давался трудно: с одной стороны — желание скорее вносить трудовой вклад в «мою республику». С другой — растущая любовь к сцене. Поддержали друзья, преподаватели училища:

— Театр — это тоже работа: огромная, напряженная, изнурительная, — говорил один из старейших учителей училища.

Браславский понял эти слова много позже, когда стал работать самостоятельно. Проба сил, начало актерской биографии состоялись в драматиче-

ском театре Ростова у режиссера Завадского. Прекрасный коллектив: Мордвинов, Лавров, Вольф. В. И. Браславский с полным правом может назвать их своими учителями. Четыре года напряженной учебы и труда. «Любовь Яровая», «Дни нашей жизни» — в этих спектаклях мужал и рос талант артиста.

Встреча с опереттой пришла много позднее, уже в послевоенные годы. Это была оперетта «Мальчик из местечка», Владимир Иванович почувствовал, что здесь применение его сил — он может сочетать драматическое мастерство и вокальные данные.

Прошло 20 лет работы в оперетте. Становление Браславского как опереточного актера протекало в Оренбурге. В нашем театре он совершенствовал свое мастерство. Сотни сыгранных ролей в классических опереттах и опереттах советских композиторов. Красивого тембра голос широкого диапазона позволил разнообразить репертуар.

В каждой роли актер интересен. И хотя нет размашистой внешней лепки образа, он подается зрителю во внутреннем развитии: штрих за штрихом. От сцены к сцене он

ярче, выразительнее и вот уже герой живет, действует, волнуется или возмущается, вызывая горячий отклик в зале. Память об этом сохранили автографы, рецензии, отзывы тех, с кем В. И. Браславский прошел свой творческий путь.

Вот некоторые из них: «В оперетте «Вольный ветер» Соловьева-Седова Браславский сыграл роль Янко. Это — волевой, мужественный человек, в лирических сценах артист наделяет своего героя большой теплотой, сердечностью».

Рецензий много, отзывов тоже, все они — дань труду и таланту артиста. Взять хотя бы роль герцога Ридерштата в оперетте Штрауса «Король вальса». По авторскому замыслу герцог олицетворяет зло. Он думает, что за деньги можно купить все, даже талант и любовь. Но образ сложен: ведь герцог любит, и это дал почувствовать артист.

Много было ролей, в разных спектаклях — «Морской узел», «Веселая вдова», «Девичий переполох», «Мистер Икс»... И веришь каждому образу, созданному артистом, чувствуешь, что мужество, благородство, стремление принести пользу людям — личные качества В. И. Браславского.

На днях В. И. Браславскому исполнилось 55 лет. Коллектив театра тепло и сердечно приветствовал юбиляра. Он полон творческих планов, ведет большую общественную работу: беседы в школах, на предприятиях, заводах, концерты, военно-шефская работа и профсоюзная деятельность в театре. И хочется присоединиться к поздравлениям друзей, пожелать артисту новых творческих успехов, новых ролей.

Л. ЛАСТОВКИНА.
Преподаватель школы № 1
продленного дня.