

Независимая газ. —
Возрождение 2000. —
«Бесконечной колонны»
— 22 ден. — с. 7

В РУМЫНСКОМ городе Тыргу-Жиу состоялось торжественное открытие после реставрации монумента «Бесконечная колонна» знаменитого скульптора Константина Брынкуша, более известного как Константин Бранкузи. Родоначальник современной скульптуры, румын по происхождению, уроженец этих мест, большую часть жизни проживший в Париже, Брынкуш в 1937–1938 годах, отдавая дань уважения родине, воздвигает в Тыргу-Жиу эту скульптуру, ставшую знаменитой.

Монумент представляет собой на- низанные на ось, как бусины, и устремленные в небо 17 ромбовидных стальных модулей (из них два полу- модуля, внизу и вверху) – мотив, за- имствованный из румынской народ- ной архитектуры, которая всегда бы- ла источником вдохновения для мас- тера. Подобные колонны-столпы, вы- резанные из дерева и высотой около двух метров, устанавливались на мо- гилах молодых людей, погибших преждевременной смертью. Именно таким молодым людям, нашедшим свою смерть на полях сражений Пер- вой мировой войны, и посвящена «Бесконечная колонна», которую еще называют «колонной бесконечной признательности». Собственно гово- ря, колонна – только последняя, за- вершающая часть памятника-ансамб- ля. Она расположена на одной ли- нии, соединяющей ее с двумя други- ми частями триптиха – «Столм мол- чания» и «Воротами поцелуя», выпол- ненными в камне и расположенными в парке на берегу реки Жиу.

Основные работы по реставрации и установке памятника выполнило бухарестское предприятие «Турбоме- ханика», делающее авиамоторы. Миллион долларов, сэкономленный из кредита Всемирного банка, пой- дет на реставрацию «Столм молча- ния» и «Ворот поцелуя».

Вячеслав САМОШКИН
Бухарест