

Самое памятное 5

В жизни каждого человека бывают дни, которые оставляют неизгладимый след в памяти. Бегут месяцы, годы, десятилетия, а они не меркнут, они навечно остаются жить в сознании, с честью выдержав испытание временем.

Я никогда не забуду конец 1962 года. В моей трудовой жизни артиста эти дни были самыми яркими, самыми интересными. На мою долю выпало счастье играть роль Владимира Ильича Ленина в спектакле по пьесе советского драматурга Глеба Сельвинского «Человек выше своей судьбы».

Эта работа была для меня трудным, ответственным и вместе с тем радостным экзаменом. Я знал, что зритель не потерпит в этой роли никакой фальши, никакой ходульности и ложной приподнятости. Я думал и о том, что безграничная любовь советских людей к Ленину, конечно же, прибавит мне сил. Ведь стоит только появиться актеру на сцене в образе Ильича, как он сразу почувствует незримые волны теплоты, которые излучают человеческие сердца, и это захватит, вдохновит его.

Сейчас я могу сказать, что работа над ролью Ленина была вдвойне знаменательной для меня. Она обогатила меня не только как артиста, но и просто как человека. Я близко соприкоснулся с тем миром, в котором жил и трудился Владимир Ильич, и это открыло передо мной прекрасные россыпи ленинской души, еще глубже осознал я значение ленинского гения.

Вместе с главным режиссером нашего театра Г. М. Сумкиным мы посетили многие места, связанные с жизнью и деятельностью Владимира Ильича. Побывали в Горках Ленинских, в кабинете Владимира Ильича, в его кремлевской квартире. С замираньем сердца шли по комнатам и коридорам, по которым когда-то проходил Ленин. И казалось: вот вот откроется дверь, и перед нами появится живой Ильич.

Внимательно вслушивался я в слова экскурсовода, сопровождавшего нас. Многие поразило ме-

ня в его рассказе и особенно необычайная скромность, человечность Владимира Ильича. Когда он поздно вечером или даже ночью возвращался в свою квартиру с работы, он старался ступать очень осторожно, чтобы не разбудить никого из домашних; сам разогревал себе ужин... Я понял тогда, что эта необычайная личная неприязнательность еще более возвычивает Ленина.

Хотелось представить живой и зримой каждую ленинскую черту. Мы смотрели все имеющиеся документальные ленты о Ленине, художественные фильмы о великом вожде, слушали магнитофонную запись его речей. Я прочитал многие воспоминания о Владимире Ильиче. Большое впечатление на меня произвели воспоминания Фотиевой, Семашко, Бонч-Бруевича.

Нельзя было, конечно, полно представить образ Владимира Ильича, не читая его печатных трудов. И я вновь перечитал многие его произведения, познакомился с материалами двенадцатого съезда партии.

И во весь рост встал передо мной величайший человек нашего времени, партийный и государственный деятель, мудрый политик, гениальный ученый, гуманист.

С подлинным творческим волнением готовили мы спектакль. Там, где терялся я, на помощь приходил Г. М. Сумкин. Он ободрял меня, вселял творческую уверенность.

И вот позади первые спектакли. Не знаю, как мне удалось сыграть роль. Это оценит зритель. Но могу сказать только одно: роль Ленина — самое значительное событие в моей жизни. Эта работа согрела меня, и я буду очень рад, если мне удалось передать хотя бы незначительную часть тех качеств, которыми обладал Владимир Ильич Ленин.

А. БРАНДТ,
артист Владимирского областного драматического театра
им. А. В. Луначарского.

Владимир

ПРИЗЫВ

- 1 ЯНВ 1963