

25 АВГ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

Пресс-служба «СК»
отвечает
читателям

Не так давно прочитала в вашей газете отрывки из книги о Марлоне Брандо. Хотелось бы побольше узнать об этом замечательном актере.

Г. ЖУКОВСКАЯ.
ЛЕНИНГРАД.

Марлон Брандо... Один из самых талантливых американских актеров современности. Его жизнь тесно связана с борьбой за социальную справедливость, за соблюдение священных прав коренного населения Америки — индейцев. Он призывает к подлинной, а не лицемерной защите прав человека, о которых так любят распространяться в Вашингтоне.

Марлон Брандо сыграл главные роли в фильмах «Трамвай «Желание», «На набережной», «Сайонара», «Бунт на «Баунти», «Безобразный американец», «Вива», «Да здравствует Сапата!», «Молодые львы», «Крестный отец». Популярный актер известен советским кинозрителям по увлекательному фильму «Погоня».

Быстро совершив восхождение на вершину голливудского Олимпа, М. Брандо так же быстро разочаровался в современном буржуазном киноискусстве, ставшем, по его словам, «индустрией развлечений». Он не мог простить своей стране кровавую агрессию против мужественного вьетнамского народа, ужасающую трагедию Сонгми, небольшой вьетнамской деревушки, превращенной американскими войсками в кладбище, в страшное пепелище.

Расторгнув в кульминационный момент безрассудной вьетнамской авантюры Вашингтона контракт с Голливудом, Марлон Брандо сказал:

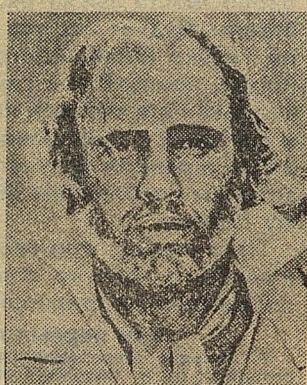
— Самое страшное, самое чудовищное заключается в том, что многие мои соотечественники никогда ни на минуту не сомневались в правоте Америки, что они никогда не задавались вопросом: а действительно ли Соединенные Штаты поступают правильно? Мы, американцы, без всяких на то оснований решили быть силой, несущей ответственность за весь мир, и всегда ищем моральное оправдание своим действиям.

Бросив вызов «индустрии развлечений», этот мужественный человек решил ставить картины, непосредственно затрагивающие судьбы человеческой цивилизации. И прежде всего фильмы, разоблачающие культ насилия, возведенного в ранг государственной политики Соединенных Штатов, рассказывающие об агрессивности США, о преступлениях американской военщины во Вьетнаме, о том, «как мои соотечественники сжигали детей напалмом».

Марлон Брандо всегда с уважением относился к творчеству прогрессивных режиссеров, снимающих киноленты на злободневные политические и социальные темы. Он способствовал привлечению на американскую киностудию «Юнайтед артистс» режиссеров-коммунистов, помогал им в творческой работе. «Снимать политические фильмы, — заявил Брандо в интервью итальянскому еженедельнику «Эуро-пео», — нужно дело. Я не коммунист и вообще никогда не состоял ни в какой партии, но считаю, что очень важно отнестись к точке зрения коммунистов по-умному и задать

С теледиплом
«Советской культуры»
и ТАСС

Актер и борец



ся вопросом: «К чему они стремятся?»

Имя выдающегося актера золотыми буквами будет вписано в летопись прогрессивного движения в США в защиту попранных прав коренного населения Америки — индейцев. В 1973 году он отказался принять премию «Оскар» — высшую награду американской Академии киноискусства — в знак протеста против чудовищной дискриминации и физического истребления индейцев в США.

...Был хмурый, дождливый день. Порывистый, холодный ветер подхватывал и нес вдоль парадной Пенсильвания-авеню в Вашингтоне остатки неубранного мусора, обрывки газетной бумаги, пронизывал тело. Здесь, неподалеку от Белого дома, и состоялась наша короткая, но запомнившаяся на всю жизнь встреча с Марлоном Брандо. Пряди седых волос падали на его широкие плечи. Но еще молодые глаза светились энергией и решимостью. Он шел во главе колонны индейцев, требовавших элементарных человеческих прав и основных свобод.

— Я поражен тем, — сказал нам популярный актер, — что у руководителей США, разъезжающих по всему свету, хватает совести говорить о правах человека в то время, как мы остаемся последней страной, не желающей отказаться от колониального господства над целым народом, над индейцами.

Он назвал «беспрецедентным в истории человечества планомерное уничтожение коренных жителей Америки» на протяжении всех 200 лет существования США. Американское правительство, сказал Брандо, уничтожает индейцев физически, обрекает их на голод, подвергает моральному унижению, обкрадывает и лишает права «на жизнь, свободу и стремление к счастью», записанного в конституции США.

Марлон Брандо снял несколько документальных фильмов об американских индейцах. Один из них посвящен кровавой драме, разыгравшейся в 1973 году, когда полиция расправилась с индейцами.

Знаменитый актер полон сил, энергии и творческих замыслов. Горькое разочарование в «американской демократии», демократии для толстосумов, протест против «общества потребления» и лицемерия власти имущих, стыд за свою страну, которая навлекла на себя несмываемый позор «грязной войной» во Вьетнаме и варварским истреблением коренных жителей Америки привели этого мужественного человека к решению посвятить себя защите прав обездоленных и угнетенных.

В. МАТЯШ.

ВАШИНГТОН — МОСКВА.