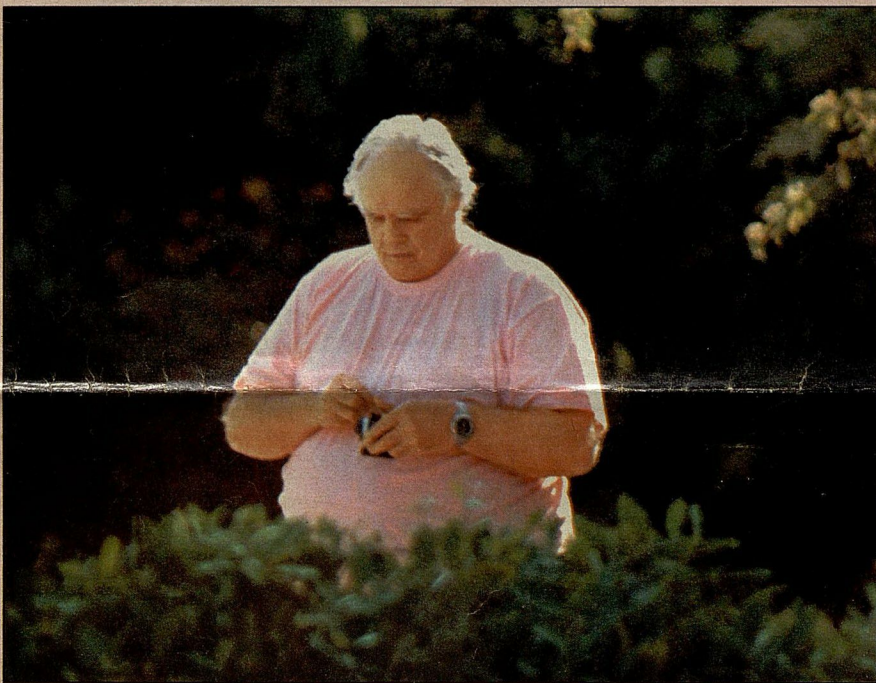


Семь дней, - 2002. - 25-31 март 9  
(12 13) - 058-61

# МАРЛОН БРАНДО: «ПОЧЕМУ Я ЖИВУ ОТШЕЛЬНИКОМ»



MICHAEL MONTFORT/SHOOTING STAR/PG



PROM/FEAST NEWS

**В**от уже более 20 лет «крестный отец» Голливуда Марлон Брандо живет затворником на одном из островов принадлежащего ему тихоокеанского атолла Тетиароа, изредка наезжая в Америку. Он не допускает к себе прессу, общается исключительно с местными жителями, уговорить его сняться в кино практически невозможно — после главной роли в скандальном фильме Бертолуччи «Последнее танго в Париже» 1973 года Брандо надолго исчез из поля зрения публики. Это удается сделать лишь людям, к которым Брандо испытывает личную симпатию (а их очень немного). В 1995 году на съемочную площадку его «вытащил» Джонни Депп: они снялись вместе в фильме «Дон Жуан де Марко». Потом была роль в очередной экранизации романа Герберта Уэллса «Остров доктора Моро», где Брандо сыграл роль безумного ученого Джона Франкенхеймера (эта работа в 1996 году принесла ему «Золотую малину» — премию за худ-

шую роль в кино). В 2001 году на экраны вышла криминальная драма «Медвежатник». 77-летний актер согласился сыграть в ней роль старого мошенника, планирующего самое крупное ограбление в своей жизни. Но предварительно Брандо рассорился с режиссером и потребовал, чтобы все сцены в фильме с его участием снимал его партнер по картине Роберт Де Ниро.

Режиссерам всегда доставалось от Брандо. Его даже прозвали «голливудским чудовищем», настолько дерзким и самоуверенным он был с первых шагов в кино.

Популярность пришла к нему в начале 50-х годов после выхода на экраны фильма «Трамвай «Желание» по пьесе Теннесси Уильямса. За молодым актером сразу же закрепилась репутация бунтаря: он не признавал никаких авторитетов кроме Станиславского, скандалил с режиссерами и продюсерами, ему было наплевать на мнение критиков. В общем, шел наперекор общественному

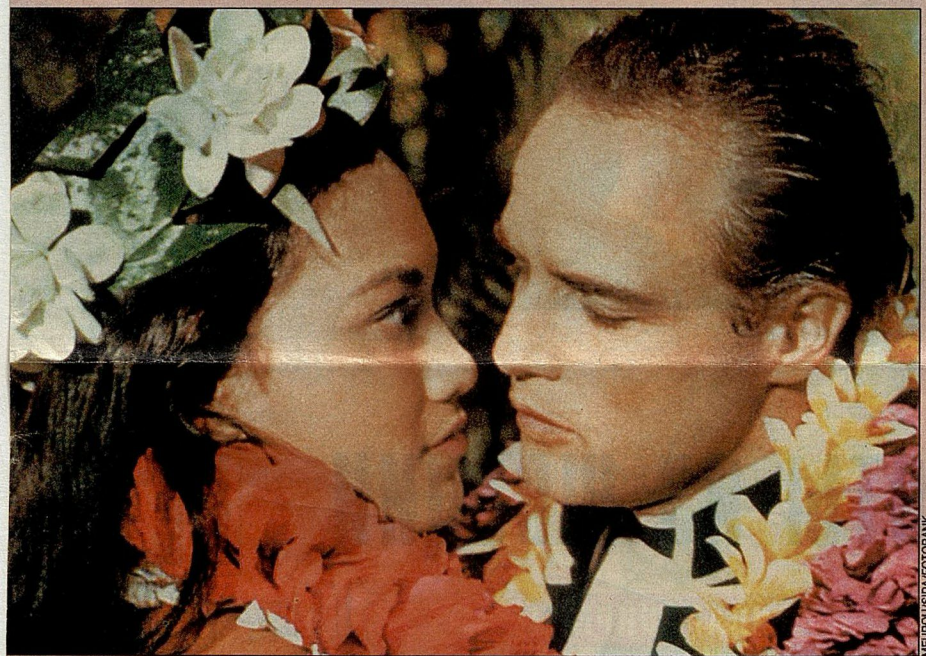
На склоне лет бывший покоритель сердец остался один



Марлон со своей первой женой Анной Кашфи

мнению. В актерской среде трудно найти человека, который бы с таким презрением отзывался о своей профессии. Правила, навязываемые Голливудом, приводили его в бешенство. Но режиссеры терпели все его выходки, признавая бесспорную гениальность актера.

Самого же Брандо, по его собственным словам, интересовали лишь деньги. Он даже говорил, что это — его единственная слабость. Гонорары звезды на пике популярности исчислялись миллионами: даже за небольшую роль маниякального полковника Курца в фильме Фрэнсиса Форда Coppola «Апокалипсис наших дней» он получил 3 миллиона долларов, роль в «Супермене» принесла ему 4 миллиона. Правда, гонорар за роль дона Корлеоне в «Крестном отце» составил «всего» 250 тысяч, но по контракту Брандо до сих пор продолжает получать проценты от общих сборов этого одного из самых кассовых в истории кино фильмов. Кстати, гонорар за



Настоящую любовь Брандо нашел на Таити. С Таритой. 1962 год



В фильме «Медвежатник» партнерами Брандо были Роберт Де Ниро и Эдвард Нортон

съемки в последнем фильме «Медвежатник» составил тоже 3 миллиона.

Однако в его жизни была и другая страсть — женщины. «Мне нравилось соблазнять их. У меня было слишком много увлечений», — говорил Брандо. Его романы и любовные похождения всегда находились под пристальным вниманием прессы. Впрочем, биографы голливудского «небожителя» до сих пор не могут сойтись во мнении относительно того, сколько же их на самом деле было, равно как и назвать точное количество отпрысков Брандо (их число в разных источниках доходит до 16). Официально признанных детей у актера девять.

Его всегда тянуло к женщинам со смуглым цветом кожи. Наверное, потому, что первым серьезным увлечением начинающего актера была колумбийка намного старше его, соседка Брандо по нью-йоркской квартире. «Только в них нет фальши», — отвечал он на все воп-

росы о своих необычных вкусах. Даже самое сильное в жизни разочарование — первый брак с «восточной красавицей» Анной Кашфи — не повлияло на его почти патологическую страсть к «цветным» женщинам. Чтобы понравиться любителю экзотики Марлону, Анна представилась дочерью индийского брахмана, хотя на самом деле она лишь выросла в Индии, а отец ее был простым рабочим из Уэльса, иранцем по происхождению, в поисках заработка менявшим страны и континенты.

С Анной Брандо прожил около года. Когда обман раскрылся, газеты и журналы запестрели язвительными заголовками: «Поиски восточной мудрости увенчались успехом», «Старлетка провела Дикаря!» (в свое время Кашфи приехала из Англии в Голливуд, чтобы сделать карьеру модели и актрисы). Они расстались, и Брандо не остановило даже то, что Анна к тому времени



PINSON/SIPA/FOTOBANK

С любимой дочерью Шейенн. В начале 90-х. После ее смерти жизнь для Брандо потеряла смысл

уже родила ему первенца — Кристиана. Потом в жизни актера было еще много женщин с экзотической внешностью — мексиканка Мовита Кастенада (вторая жена Брандо), пуэрториканка Рита Морено, вьетнамка Франс Нгуен, гватемалка Кристина Руна, полинезийки Вае Бенет и Тарита Терипайа (она стала его третьей и последней женой). Этот список можно было бы продолжать до бесконечности, причем многие его любовные связи развивались параллельно, чего он сам никогда и не скрывал... Правда, на склоне лет Брандо признался, что так и не нашел свой идеал: «Великой любви не существует».

Впрочем, Брандо явно кривил душой. Такую любовь он однажды все же нашел... на Таити. Там в 1962 году на съемках фильма «Мятеж на Баунти» Брандо встретил свое самое сильное увлечение — Тариту. Она работала посудомойкой в

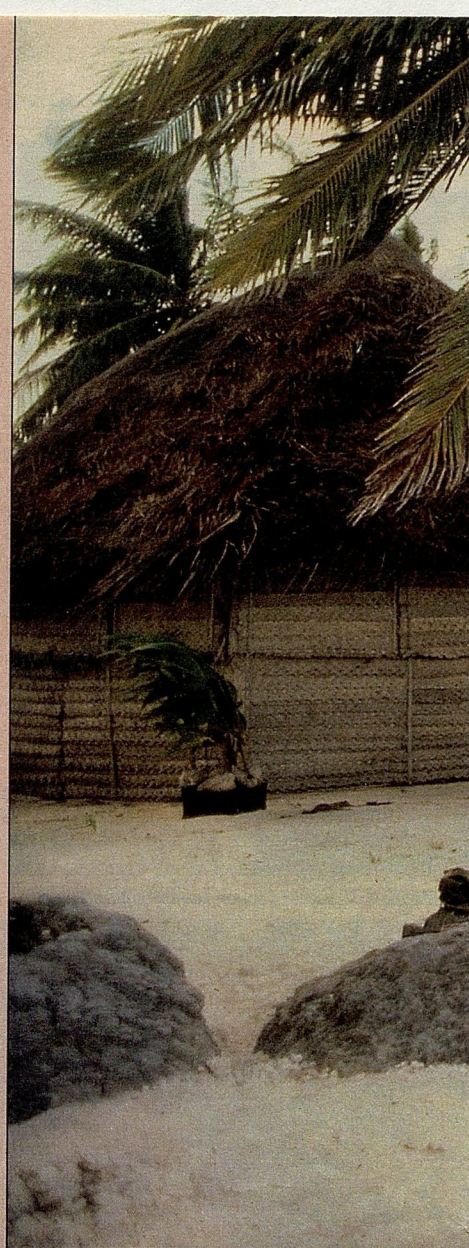
отеле, где остановилась съемочная группа. Роман с Таритой настолько захватил Брандо, что он совершенно забыл о роли, без конца спорил с режиссером Льюисом Майлстоуном, а в конце съемок практически взял бразды правления в свои руки. Причуды Брандо обошлись студии в 6 миллионов долларов: он потребовал, чтобы ему сняли виллу в 50 км от съемочной площадки. Съемки затянулись. В результате, разумеется, фильм не принес того дохода, на который рассчитывала студия. Зато сам актер, прожив несколько месяцев на Таити, обрел душевное равновесие.

Ради Таити, этого земного рая, Брандо без сожаления покинул «фабрику грез». В середине 60-х годов он приобрел за 20 миллионов долларов тихоокеанский атолл Тетиароа (13 островков в голубой лагуне) во Французской Полинезии и обосновался там с Тари-



PINSON/SIPA/FOTOBANK

Тарита. Май 1990 г.



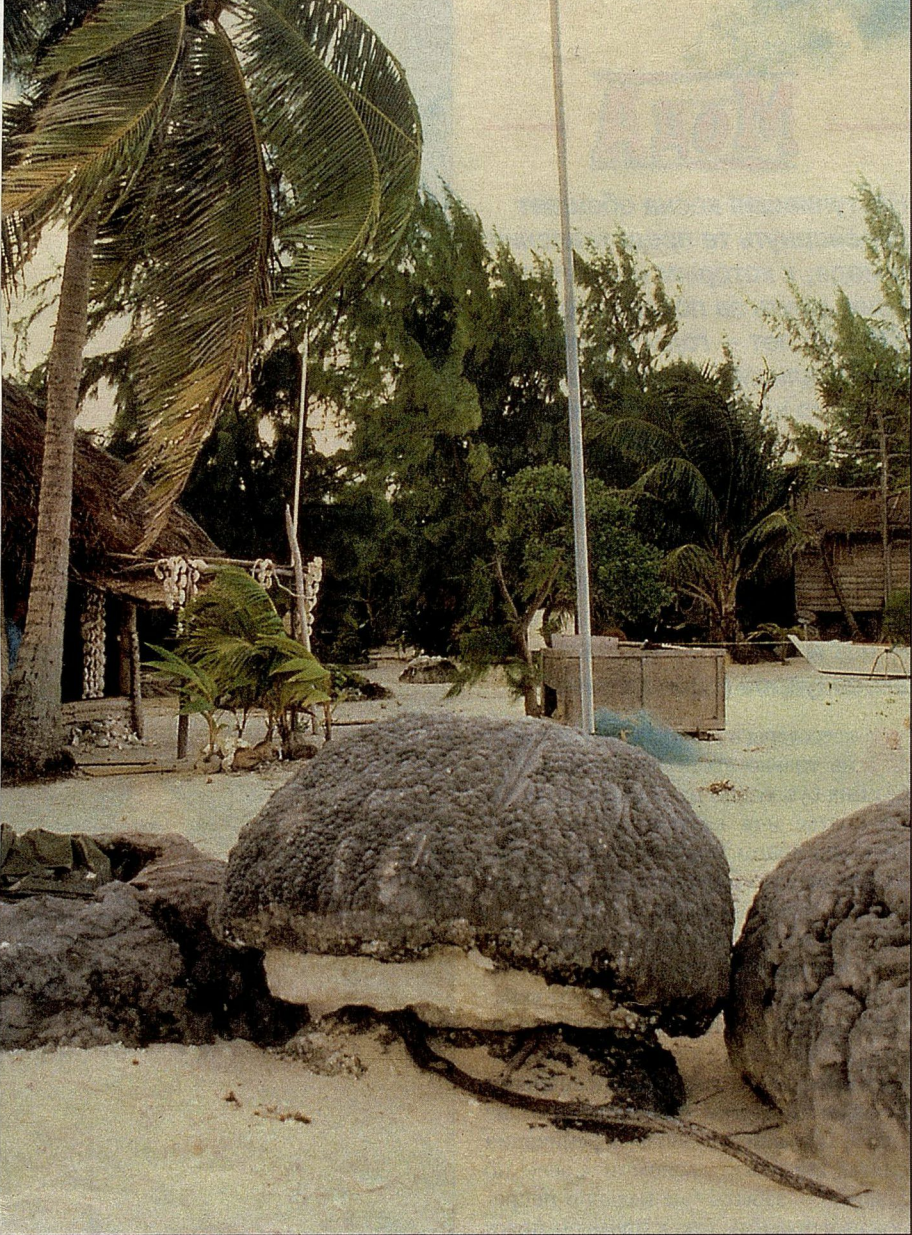
777-777-0

www.hottabych.ru

ЛИНИЯ ЧИСТОТЫ ИЗ ШВЕЦИИ



С 21 ПО 31 МАРТА СКИДКА НА ВЕСЬ ТОВАР ФИРМЫ "Ifö" 10%



Своему особняку в Беверли Хиллз актер давно уже предпочел обыкновенное бунгало на тихоокеанском острове

той. Они расстались в начале 90-х годов, после чего Брандо практически перестал сниматься и зажил на островах затворником.

Дом звезды на Тетиароа — обыкновенное бунгало на берегу океана. В нем нет никаких излишеств, только самая простая мебель: кровати, стулья, книжные полки. После смерти в 1995 году его любимой дочери Шейенн (от брака с Таритой) Брандо редко покидает острова. Во время же своих кратких наездов в Голливуд он полностью отдает их в распоряжение туристов. Для них он построил в своих владениях отель и еще одну взлетно-посадочную полосу в аэропорту. Любимый особняк актера в Беверли Хиллз большую часть года пустует. С этой виллой связана одна из самых трагических страниц в жизни Брандо: там его старший сын Кристиан

в 1990 году застрелил любовника своей беременной сводной сестры Шейенн — Дага Дролле. Брандо-младший был осужден и провел 6 лет в тюрьме, Шейенн долго лечилась в психиатрических клиниках, но не смогла справиться с тяжелой душевной травмой. В 1995 году после двух неудавшихся попыток самоубийства она повесилась в доме своего брата Тейоту на Таити (поговаривали, что на самом деле отцом ее ребенка был не Даг, а сам Брандо). После смерти дочери Брандо окончательно утратил вкус к жизни. «Чем более ты восприимчив, тем более жестоко к тебе будут относиться окружающие. Подавляй в себе чувствительность, особенно если воспринимаешь все слишком сильно», — к этому печальному выводу пришел Брандо к концу жизни.

Александра ПАХОМОВА



В домике для гостей так же, как и в бунгало самого Брандо, нет никаких излишеств

**Весь СВЕТ выбирает ЦВЕТ!**

Голосовать за новый цвет M&M's® можно по телефонам:

в России

- за бирюзовый (095) 995 8181
- за розовый (095) 995 8182
- за сиреневый (095) 995 8183

по почте:

в России — 109033 Москва, а/я M&M's®

и на сайте: [WWW.MMS.COM](http://WWW.MMS.COM)

Все интересующие тебя подробности — по телефону «горячей линии»: (095)105-7792, на сайте: [www.mms.com](http://www.mms.com)

А самые последние новости о голосовании смотри на телеканале Муз-ТВ и в журнале COOL.