

утрата



Фото: AP

школьные годы

Марлон Брандо обучался актерскому мастерству в Нью-Йорке, в театральном классе Школы социальных исследований (на фото — сцена из школьного спектакля 1943 года, Брандо в центре). Известно, что в это время начинающий актер пользовался любыми возможностями заработка, причем одним из самых курьезных занятий была должность лифтера в многотажном универсальном магазине. Как вспоминал сам Брандо, он ушел оттуда через четыре дня, поскольку не мог без смущения громко объявлять клиентам о том, что лифт прибыл на «этаж женского белья».

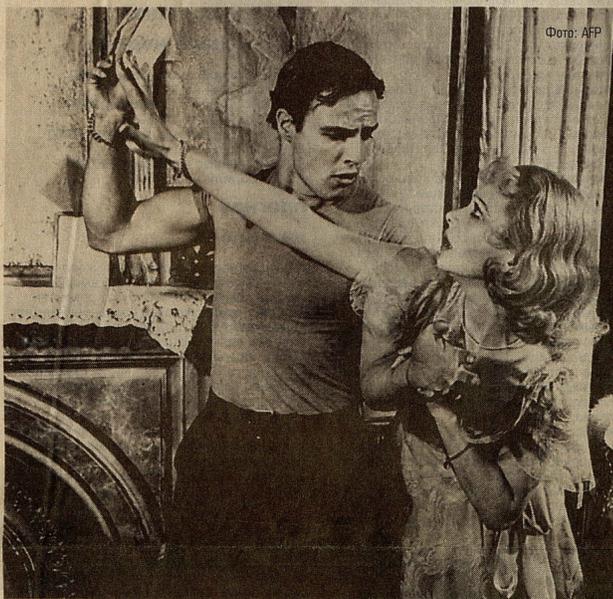


Фото: AFP

«Трамвай «Желание» (1951)

Роль Стэнли Ковальского досталась Марлону Брандо после того, как от нее отказался актер Джон Гарфилд. Причиной отказа было нежелание оказаться в тени знаменитой актрисы Вивьен Ли, которая в этом фильме сыграла провинциальную учительницу английского языка Бланш Дюбуа (на фото — Вивьен Ли вместе с Марлоном Брандо). Сам Брандо считал, что фильм «Трамвай «Желание» — «поверхностная и унылая картина», и был очень удивлен, когда ему сказали, что фильм пользуется успехом у публики. Со съемками этого фильма связано очень важное изменение внешности актера. Об этом рассказывал в книге «Оком камеры» Сэм Шоу, один из наиболее известных американских фотографов: «Марлон обладал идеальной красотой. То ли из застенчивости, то ли еще почему, он все время стеснялся своей привлекательной внешности. Он хотел какого-то, хотя бы небольшого несовершенства. Во время съемок «Трамвая «Желание» он подрался с Ником Деннисом и Ник врезал ему по носу. Это был счастливый день в жизни Марлона Брандо! Теперь он мог красоваться со сломанным носом! Оказалось, что этот перелом пошел на пользу носу Брандо — с тех пор это был действительно великолепный нос».



«Апокалипсис сегодня» (1979)

Фрэнсис Форд Коппола изначально предполагал пригласить Марлона Брандо на роль сумасшедшего полковника Куртца, однако ему пришлось столкнуться с капризным нравом актера, переживавшего не лучший период в жизни. Когда от роли отказались Джек Николсон, Роберт Радфорд и Аль Пачино, режиссеру пришлось вернуться к кандидатуре Брандо, который согласился принять участие в съемках только после того, как ему со скандалом был выплачен миллион долларов аванса. Актер прибыл на съемочную площадку с опозданием, пьяным и растолстевшим (по сравнению с периодом съемок «Крестного отца») на целых сорок килограммов. Кроме того, оказалось, что он не читал ни сценарий, ни даже книгу Джозефа Конрада «Сердце тьмы», на основе которой Коппола написал сценарий. В дальнейшем Брандо и Коппола ссорились практически из-за каждой реплики, которую должен был произносить актер. Скандалность Брандо вошла в легенду — например, во время съемок своего последнего фильма, «Медвежатник» (2001), где Марлон Брандо изображал отошедшего от дел гангстера-гомосексуалиста, он крупно повздорил с режиссером Фрэнком Озом и появлялся на съемочной площадке только тогда, когда режиссер там отсутствовал.

бренд Брандо

памяти великого актера

В лос-анджелесской больнице скончался один из величайших актеров мировой истории кино — Марлон Брандо. Ему было 80 лет. Накануне смерти Брандо разработал детальный сценарий собственных похорон, наговорив его на несколько магнитофонных кассет, но несмотря на это, готовился к съемкам в новом фильме, где собирался сыграть самого себя — «Брандо и Брандо». Сегодня Газета вспоминает о лучших ролях Марлона Брандо и тех легендах, которые были связаны с этими ролями.



Фото: Reuters

«Дикарь» (1953)

В свое время Марлона Брандо выгнали из школы его родного города Омаха в штате Небраска за то, что он проехался по коридору этого учебного заведения на мотоцикле. Навыки обращения с мотоциклом пригодились Брандо во время съемок фильма «Дикарь», где он сыграл Джонни, главаря банды мотоциклистов «Черные мятежники». Мотоцикл и кожаные куртка с фуражкой сделали Брандо объектом подражания для сотен американских байкеров и долго еще ассоциировались с атмосферой беспричинного молодежного бунтарства. Известно, что другой легендарный «беспечный ездок», Джеймс Дин, своим кумиром считал как раз Марлона Брандо. Однако сам актер в автобиографии утверждал, что не имеет никакого отношения к культуре «двуколесных зверей»: «Я был удивлен не меньше любого другого, когда джинсы, футболки и кожанки внезапно стали символами бунта. В самом фильме моего героя Джонни спрашивают, против кого он бунтует, и он отвечает: «А что у вас есть?» Однако никто из тех, кто работал над фильмом, не предполагал, что это станет началом молодежного протеста». В течение 15 лет этот фильм был запрещен к показу в Великобритании, несмотря даже на то, что «Черные мятежники» ездят в основном на мотоциклах британского производства.



Фото: Reuters

«В порту» (1954)

За исполнение роли Терри Малоя, портового рабочего, который оказывается втянутым в процесс против профсоюзной мафии, Марлон Брандо получил свой первый «Оскар». Интересно, что сам Брандо не испытывал особого энтузиазма по поводу своего участия в этой картине и несмотря на то, что режиссер Элиа Казан объявил его исполнение «лучшей мужской ролью в истории американского кино», актер не смог досидеть даже до конца премьерного показа фильма. Тем большим сюрпризом для Брандо стало присуждение «Оскара». Во время церемонии вручения наград он не мог даже внятно сформулировать слова благодарности: «Спасибо большое. Э... Это труднее, чем я себе представлял. Э... Я... Э... Я планировал что-то произнести и... э... я не могу вспомнить, что это... э... было. Не думаю, что... э... в моей жизни... э... было столько людей, непосредственно ответственных за то, за что я им очень, очень благодарен. Это чудесный и очень особенный момент, и я действительно очень обязан. Спасибо вам». Позднее Марлон Брандо потерял эту статуэтку «Оскара» (или же она была украдена у него). В 1970-м, за два года до того, как ему дадут второго «Оскара» за «Крестного отца», Брандо обратился в Американскую киноакадемию с просьбой выдать ему новую статуэтку за фильм «В порту» — взамен утраченной.

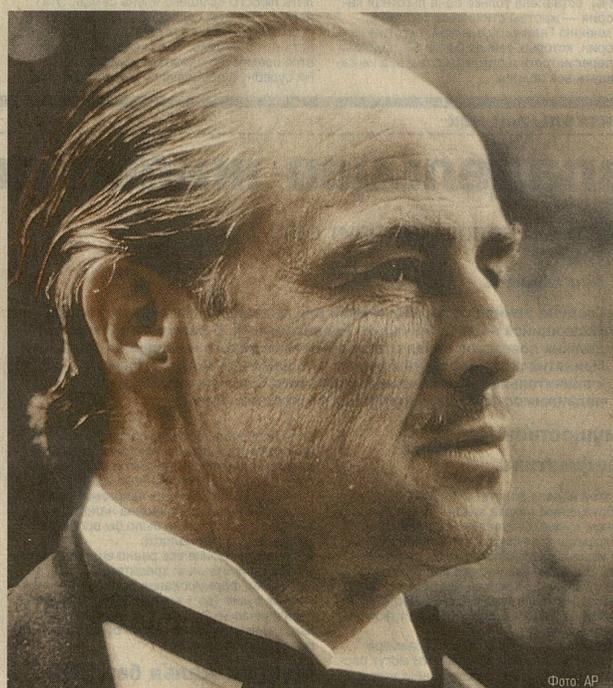


Фото: AP

«Крестный отец» (1972)

В самом знаменитом фильме про американскую мафию Марлон Брандо сыграл мафиозного босса, дону Вито Корлеоне. Как рассказывал сам Брандо в автобиографии: «Однажды я пришел домой и решил из чистого любопытства попробовать, получится ли у меня сыграть итальянца. Я слегка загримировался, нажал бумажных салфеток за щеки и немного поработал над образом... Так я стал Крестным отцом». Придумывая характерную, сильную манеру речи своего персонажа, Марлон Брандо подражал голосу реального гангстера Фрэнка Костелло, которого актер видел по телевидению. Известно, что изначально руководство киностудии Paramount Pictures было против кандидатуры Брандо, и режиссеру Фрэнсису Форду Копполе из-за этого грозило даже отстранение от проекта. Самый большой скандал разразился на церемонии вручения «Оскаров». Тогда вместо Брандо, получившего награду за лучшую мужскую роль, на сцену вышла индианка по имени Сашин Маленкое Перо, которая произнесла от имени актера следующую речь: «Несмотря на свое огромное сожаление, Марлон Брандо чувствует себя неспособным получить эту награду. Причины кроются в том, как в этой стране изображают индейцев в кино и на телевидении».