

Умер Марлон Брандо

В одной из больниц Лос-Анджелеса скончался великий киноактер Марлон Брандо. Совсем недавно, в апреле этого года, ему исполнилось 80 лет. Брандо был первой американской звездой, получившей превосходное актерское образование. Он учился в Нью-Йорке по системе Станиславского, которую в США называют просто Метод с большой буквы. С блеском сыграв на Бродвее Стэнли Ковальского в пьесе Теннесси Уильямса "Трамвай "Желание", он перенес этот образ на экран в одноименном фильме Элии Казана. Такого "антигероя" Голливуд еще не видывал. Затем последовали роли молодых бунтарей в фильмах "Дикий" и "В порту". За роль в последнем Брандо получил своего первого "Оскара". Постепенно из "антигероя" актер начал было превращаться в образцового героя-любовника, но все же Голливуду не удалось сделать из него стандартную кинозвезду. Брандо был слишком талантлив и свое нравен. А может быть, просто изменилась эпоха, в американском кинематографе появилась плеяда блестящих молодых режиссеров, и Брандо оказался им нужен именно как актер, а не идол. И все же самая блестящая его роль была сыграна в фильме европейского мастера – итальянца Бернардо Бертолуччи. Загадочный американец в Париже, переживающий экзистенциальный кризис и бегущий от себя неведомо куда (оказывается, в смерть), задал тон мировому кинематографу 70-х. Однако своего второго "Оскара" Брандо получил не за роль в изысканном европейском фильме, а за эпический образ злодея-мафиози дона Корлеоне из "Крестного отца" Фрэнсиса Форда

Копполы. Еще раз он сыграл у Копполы в "Апокалипсисе сегодня". Мятежный полковник Курц появляется на экране лишь к концу фильма, но он являет собой главный урок вьетнамской войны – цивилизованного человека отличает от дикаря лишь очень тонкая перегородка. И разрушить ее не так уж сложно – достаточно попытаться стать сверхчеловеком. В последние годы жизни великому актеру не удалось сыграть ролей, достойных его дарования. Возможно, причиной стали трагические семейные неурядицы. В 1990 году его сын Кристиан попал в тюрьму за убийство любовника своей сестры Шейен. В 1996 году он вышел на волю, но Шейен покончила с собой за год до его освобождения. Однако ни это вторжение греческой трагедии в жизнь, ни старость, обезобразившая некогда прекрасный облик, не заставили Брандо смириться. "Я таков, каков я есть, – заявил он однажды. – И если для того, чтобы сохранить свое "я", мне нужно будет биться головой о стену, я это сделаю". Вскоре после празднования 80-летия актер должен был сняться в документальном фильме "Брандо и Брандо", рассказывающем о его непростой жизни. Но не успел. Он останется в истории как выдающийся мастер, который, ломая голливудские стереотипы, проложил путь для целой плеяды великолепных американских киноактеров. Недаром один из них, Аль Пачино, на вопрос, кем для него является Брандо, ответил предельно лаконично: "Он – Бог".

Игнат КУРАКИН

Курьезная. – 2004. – 8-14 июля. – с. 2