

Мафия бессмертна

Марлон Брандо несколько раз откачивался от роли главы мафии Дона Корлеоне в фильме "Крестный отец", которая считается одной из лучших в его актерской карьере. В интервью журналу "Vanity Fair" друг покойного актера Бад Шульберг рассказал, что первой эта идея пришла в голову верной секретарше Брандо — Элис Марчак. Она и посоветовала ему прочесть популярный роман плодovitого автора Марио Пьюзо, рассказывающий о непростой жизни американских мафиози. Актер воспринял это предложение как оскорбительную шутку, он запустил книгой в бедную секретаршу с криком: "Говорю тебе, я не буду прославлять мафию!" Но Марчак проявила не просто настойчивость, но и женскую хитрость, сыграв не только на актерском, но и на мужском тщеславии великого актера. По словам Бада Шульберга, она поняла, что Брандо изменил свое отрицательное мнение о роли в "Крестном отце", когда тот подписывал себе тонкие усы и спросил ее: "Ну как я выгляжу?" Элис Марчак ответила, что он выглядит точно-в-точь как Джордж Рафт, актер, сделавший себе карьеру на ролях гангстеров в голливудских фильмах.

После этого каждый день она видела своего босса с усами различного, но неизменно гангстерского стиля. Брандо экспериментировал — наживка была проглочена.

Но когда актер окончательно сделал выбор, на пути к роли возникло другое препятствие: суперзвезду попросили пройти кинопробы. Руководство студии боялось брать актера, который во время съемок предыдущего фильма — "Мятеж на "Баунти" — доставил массу проблем съемочной группе. Зная дурной нрав Брандо, киноменеджеры, видимо, рассчитывали, что тот обидится, поднимет скандал и сам откажется от роли. Но этого не случилось. Брандо уже твердо решил, что гангстерские усы ему к лицу.

Незадолго до смерти Брандо передал права на свой голос компании "Electronic Art", производящей компьютерные игры, для использования его в игре по мотивам фильмов и романа "Крестный отец". Он даже озвучил несколько персонажей, напоминающих Дона Корлеоне, чем окончательно обессмертил своего героя.

Игнат КУРАКИН

Кузнецова. — 2006. — 17-23 февр. — с. 15