

Австрийский Мефистофель ходил в российский «Детский сад»

13 сент. - с. 5

**Актер Клаус Мария Брандауэр
любит стирать пыль со своих призов**

Брандауэр, известный нам по фильмам «Мефисто», «Полковник Редль», «Никогда не говори «никогда»», «Французская революция», признался, что чуть не опоздал на самолет в Ригу, потому что всю ночь расслаблялся в небольшом австрийском курортном городке. Но вволю попивши латышского пивка, он уже на следующий день чинно получал приз кинофестиваля «Балтийская жемчужина» - «За уникальность карьеры».

- Я радуюсь каждому призу, который мне вручают, - с легкой иронией поведал актер. - Они все очень красиво расставлены в моей квартире в Вене, и раз в два месяца я самолично стираю с них пыль. Хотя призы призами, но важнее всего признание публики.

- Вы сыграли Дантона во «Французской революции», актера-коллаборациониста в «Мефисто». А как вы сами относитесь к политике?

- Есть много людей, говорящих, что они не интересуются политикой. В принципе в это можно верить лишь отчасти. Каждый вправе решать для себя, как он может повлиять на общество и политику страны, в которой живет. Конечно, я больше интересуюсь искусством, но это не означает, что я аполитичен. К сожалению, история человечества фатальна. В ней меньше ангелов, чем бесов. Та же Французская революция свершалась во имя прав трудового народа и против абсолютистской власти. Но смотрите: уже через пять лет все тот же народ выбрал себе другого правителя. Что это? Гримаса истории? И так все время: шаг вперед, потом откат назад. Поэтому я убежден, что отдельные личности могут сделать гораздо больше толпы, которая в своей массе инертна.

- Какова ваша последняя работа в кино?

- Это история современного дизайнера моды, причем показанная как бы с изнанки шоу-



Мефисто, он же полковник Редль.

бизнеса. Он пытается оторваться от себя окружающую грязь, заняться чем-то другим, но не может отказаться от больших денег, которые даст ему модельный бизнес. Лишь попадая в автокатастрофу, мой герой прямо в покоренной машине, находясь между жизнью и смертью, пытается переосмыслить жизнь. До конца этой истории еще осталось 18 съемочных дней.

Другой проект - экранизация жизни великого фламандского художника Рембрандта. Это будет совместный австрийско-немецко-голландский фильм. Чтобы войти в образ, я много времени провел в Париже, в Лувре, в частности, у картин и автопортретов Рембрандта.

- Как случилось, что вы в свое время согласились сниматься у Евгения Евтушенко?

- Для того чтобы я стал сниматься в фильме, необходимо лишь одно условие: новизна, неожиданный поворот сюжета. Имена не играют никакой роли. С моим другом Евгением Евтушенко все было иначе. Это было уникальное знаком-

ство, переросшее в дружбу. Прошло почти 20 лет с тех пор, как я впервые получил от него письмо, в котором он пригласил меня сняться в его первом фильме «Детский сад». Надо было играть немецкого офицера, который, находясь в Ясной Поляне, в рабочем кабинете Толстого, допрашивает советского офицера. Во время допроса он достает из кармана фотографию своего сына, играющего на скрипке. Русский офицер тоже показывает снимок, на котором изображена его дочь, играющая на пианино. И вот уже они беседуют не о войне, которую оба не принимают, а о будущем своих детей. Потом действие переносится в наше время, в 1981 год, когда этот офицер приехал в СССР со своей женой. Здесь они находят друзей в Москве, Санкт-Петербурге, Тбилиси...

- Вы играете в кино, сами сняли фильм «Магрио и волшебник», заняты еще и в театре...

- В венском театре я играю лишь время от времени. Последние две работы - в спектаклях «Гамлет» и «Кто боится Вирджинии Вульф?». На сцене этого же театра поставил оперу «Дон Карлос», оперетту Франца Легара - в другом. Просто последняя вещь очень нравится моей маме. Словом, работы пока хватает, чтобы не зарабатывать деньги съемками в рекламных клипах. Тем более что я еще и преподаю в Вене, а вскоре буду учить студентов в Тель-Авиве.

Впрочем, я не знаю, почему стал актером и режиссером. Об этом гораздо лучше осведомлены мои бабушка и мама. Они рассказывают истории о том, как я еще мальчишкой разыгрывал разные представления на крыше собственного дома. А сейчас моя главная роль - роль дедушки, который заботится о своем 15-летнем внуке Адриане.

Карен МАРКАРЯН.
(Наш соб. корр.).

Рига.

Фото автора.