

# Фильм как ожившее полотно

В роли Рембрандта — Клаус Мария Брандауэр

Во Франции вышел на экраны художественный фильм о жизни Рембрандта. В главной роли — Клаус Мария Брандауэр.

Жизненные пути великих мира сего всегда вызывали интерес у публики. И авторы фильма не мудрствуя лукаво сделали добротное биографическое кино, более всего напоминающее вступительную статью к альбому репродукций картин художника. Зрителю в доступной форме поведали о том, что это только теперь кажется, что Рембрандт традиционен, что для XVII века манера его живописи была весьма и весьма революционной, отношения с окружающими — сложными и исполненными непонимания, а личная жизнь, как и подобает личной жизни всякого творческого человека, шокировала добропорядочных голландских буржуа.

Что и говорить, судьба не была милостива к гениальному художнику. Трое его детей умерли в младенчестве, жизни его первой жены и старшего сына унесла чума, да и окружающие не были к Рембрандту чуткими и добрыми. Они же не

ведали, что впоследствии он станет столь знаменит!

Авторы старательно, в деталях, воссоздают на экране быт Голландии XVII века, одновременно пытаются вписать в этот колоритный быт бытие великого мастера.

Режиссер картины Шарль Маттон выстраивает каждый кадр, стилизуя его по композиции и освещению под полотна Рембрандта. И это ему великолепно удается.

Операторская работа Пьера Дюпойе просто потрясает. Кажется, что весь фильм — одна большая ожившая рембрандтовская картина, эдакий многокадровый автопортрет от молодости до старости.

Исполнитель главной роли, великолепный актер Клаус Мария Брандауэр, весьма убедителен, хотя и несколько излишне назидательно-монументален. Драматургический материал картины не позволяет актеру развернуться во всю свою мощь, ему практически нечего играть, остается только позировать в костюмах и мизансценах, скопированных с полотен великого мастера.

Биографический фильм — жанр сложный и неблагодарный. С одной стороны, надо не наврать, с другой — ухитриться сделать динамичную и занимательную для восприятия современным зрителем картину. В общем, пройти по лезвию бритвы, не оступившись ни в нудную назидательность, ни в откровенную “вампугу”.

Нельзя утверждать, что авторы “Рембрандта” потерпели полное поражение. Возможно, картина все же найдет своего зрителя. Во всяком случае та немногочисленная часть аудитории, которая больше всего ценит в картине эстетику выстроенного кадра и готова за это простить пробуксовывающее действие и посредственный, бесцветный диалог, возможно, получит от этого фильма удовольствие. Ну а та часть зрителей, которая придет в кинотеатр, вообще лишь смутно подозревая, кто такой Рембрандт, откроет для себя много нового и интересного.

По материалам зарубежной печати подготовила  
**Ася КАВТОРИНА**