

Бранах Кеннет

24.11.97

Кеннет Бранах

В погоне за Шекспиром

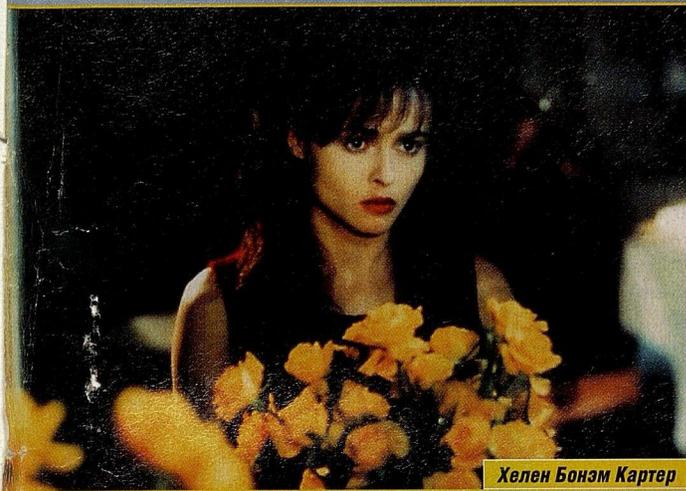


56

Все думали,
что шекспировские страсти Кеннет может
переживать только на сцене и экране,
но оказалось, что...

ТВ Парк. - 1997. - 24 нояб. - с. 56-57.

47-48



Хелен Бонэм Картер

время, что Кеннет читал монолог, он понимал, что проваливается. Закончив, он увидел, как Гилгуд вытирает слезу. «Это ему жалко бездарного актера, завалившего Уильяма», — решил Кеннет. Каково же было его удивление, когда его назвали молодцом. Правда, слегка переусердствовавшим молодцом. И Бранах подумал, что Шекспир — это судьба.

Что бы он ни делал в кино (уж не говоря о сцене!) дальше, он не забывал о Шекспире. Он мог в качестве режиссера снимать и в качестве актера сниматься в триллерах («Франкенштейн Мэри Шелли»), в психологических драмах



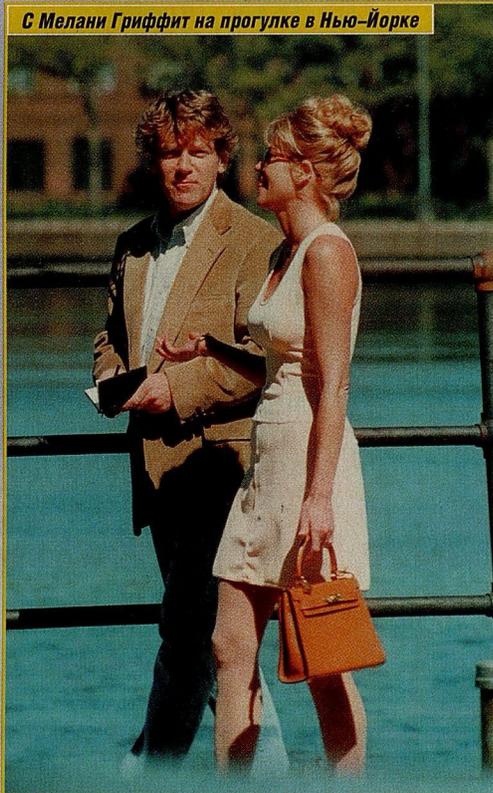
«Гамлет»

Однажды, во время совместных съемок в «Франкенштейне Мэри Шелли», Де Ниро пригласил Кеннета распить бутылочку хорошего вина. Как отказать такому человеку?! Риторический вопрос «Ты меня уважаешь?» тут был бы неуместен. Давно восхищавшийся талантом и личными качествами Роберта, Кеннет немедленно согласился. Сие благое намерение они решили осуществить в ресторане, принадлежащем Де Ниро. Для начала Роберт провел Бранаха по всем закоулкам заведения, причем во время этого путешествия казался похожим на какого-нибудь «крестного отца». Затем приступили непосредственно к делу. Одна бутылочка сменилась второй, потом третьей... «Нам было очень хорошо, — поделился потом впечатлениями Бранах. — Оказалось, Боб любит выпить, повесть, повеселиться. Мы стали петь песни на жуткой смеси английского, итальянского и ирландского. Я думаю, приятнее всего было Бобу, что я, вот, ирландец, но совсем не британин».

Наверное, Де Ниро это и вправду было приятно. Зато как несказанно были бы удивлены давние знакомые Кеннета по Белфасту, помнящие его еще мальчиком, поделились он с ними такими впечатлениями. Тогда, в начале 60-х, он справедливо считался вундеркиндом, раз и навсегда определившим свое призвание. У не искушенных в области театрального искусства ирландцев мурашки шли по коже, когда он, от горшка два вершка, читал со школьной сцены монологи трагических шекспировских героев. И все при этом понимали, что, конечно, никакими легкомысленных выходов, свойственных его возрасту, от него не дождешься, что из этого правильного мальчика получится правильный зрелый муж.

Если бы не природное здравомыслие и сдержанность Кеннета, можно было бы предположить, что Шекспир спровоцировал появление в нем мании величия. Был момент, когда он решил, что именно ему дано постигнуть и воплотить на сцене и экране истинного Шекспира во всем его величии и многообразии. Во всяком случае, в Королевскую академию драматического искусства в Лондоне он пришел с намерением пересмотреть то, что сделали до него прочие актеры, и в частности Лоренс Оливье. На экзамене, отбарабанив все, что положено студенту, сдав разные там пластики и техники речи, он наконец перешел к коронному номеру: «Можно, я сыграю что-нибудь из «Гамлета»?». Маститые английские актеры хмыкнули и... разрешили. Экзаменационную комиссию возглавлял сам Джон Гилгуд, классик английской сцены. Все то

С Мелани Гриффит на прогулке в Нью-Йорке



(«Друзья Питера»), но все же неизменно возвращался к великому шотландцу. Его прославил «Генрих V», в его «Много шума из ничего» с удовольствием сыграли Кину Ривз, Дензел Вашингтон и Майкл Китон. Потом он добрался до «Гамлета», действие которого перенес в XIX век. И в этом «Гамлете» даже в эпизодических ролях играли Депардье и Леммон, а сам Кеннет во время съемок скромно замечал: «Мы снимаем великий фильм...». Фильм получился невеликий, но, судя по составу исполнителей, в право Бранаха на Шекспира невозможно было не поверить.

Справедливости ради будет сказано, Бранах ниспровергал не только предшествующих ему театральных и кинематографических шекспироведов. В фильме «Вторая смерть» он решил пересмотреть то, до че-

го додумался в криминальном жанре сам Хичкок. Фильм пользовался успехом не меньшим, чем «Психо»... Может, он и правда гений?

Его семейная жизнь поначалу не предвещала шекспировских страстей. В 89-м, снимая в «Генрихе V» Эмму Томпсон, он женился на ней. За чем-то сообщив при этом журналистам, что впервые близость между ними была только после свадьбы. Потом он приглашал ее на главные женские роли практически во все свои фильмы. Конечно, были между ними какие-то мелкие недоразумения. Эмма сетовала на то, что он ее слишком эксплуатирует как актрису и слишком мало внимания уделяет ей как женщине, что ей уже за тридцать и она хочет ребенка, а Кеннет все говорит: рано. Ну и так далее. Милые глупости.

Год назад они неожиданно для всех развелись. А месяц назад выяснилось, что Бранах давным-давно связывают нежнейшие отношения с Хелен Бонэм Картер. С той самой, которую он снимал в «Франкенштейне...», которая снималась вместе с Эммой в «Чувстве и чувствительности». Подругами были... Чем не шекспировские страсти?!

А что же сам Кеннет Бранах? Да ничего. У него в голове — «Сон в летнюю ночь».

Сергей Надеждин

С Эммой Томпсон в фильме «Кэррингтон»

