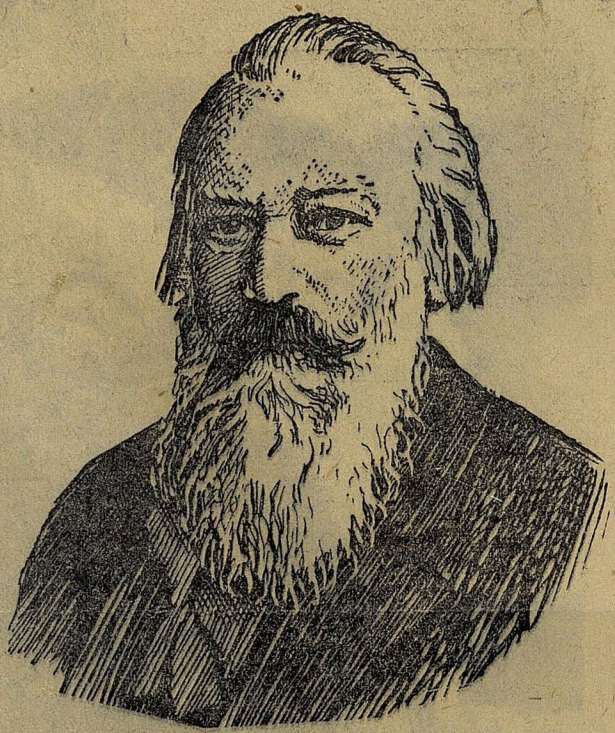
5 к КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ г. Фрунзе 9 МАЯ 1958

Иоганнес Брамс



Исполнилось 125 лет со дня рождения Иоганнеса Брамса — выдающегося немецкого композитора. Автор многочисленных произведений самых различных музыкальных жанров, Брамс занял почетное место в западноевропейской музыке прошлого столетия. Лучшей стороной его творчества является борьба за содержательность музыки, за ее национальный авторитет.

Можно смело сказать, что в немецкой музыке того времени не было композитора с такими большими дерзаниями и новаторскими замыслами, как Брамс. И не случайно музыка его звучит сейчас на концертной эстраде, в радиопередачах и пользуется неизменным успехом у слушателей.

Композитором созданы замечательные произведения симфонической, камерной, фортепианной и вокальной музыки, занявшие достойное место в классическом музыкальном наследии.

Иоганнес Брамс был крупнейшим пианистом. Его игра не отличалась виртуозным блеском, но в ней была большая внутренняя сосредоточенность, глубина мысли и чувства. Еще в юношеские годы композитору пришлось испытать всю горечь нужды и произвола. Он работал в городском театре Гамбурга, сопровождая своей игрой танцы, играл в ночных ресторанах. Это был тяжелый, подневольный труд.

Одним из наиболее привлекательных жанров в творчестве Брамса является жанр вокальной лирики. Песни его, такие, как «Песня девушки», «Верность любви» и другие получили широкое признание. Уроженец Гамбурга композитор в течение многих лет жил в Вене — одном из музыкальнейших городов Европы. Вена стала для Брамса родным городом.

Большое влияние на творчество композитора оказал венгерский музыкальный фольклор. Венгерские народные песни и танцы нашли большое отражение в его произведениях. По силе воспроизведения народного колорита они замечательны.

«Венгерские танцы» Брамса, — писал В. В. Стасов, — достойны своей великой славы. Брамс глубоко и тщательно изучил физиономию и склад венгерской музыки... и создал ряд музыкальных произведений, очень замечательных и изящных».

Однако, творчество Брамса носило на себе печать идейной ограниченности, что было обусловлено отгороженностью композитора от передовых общественных течений. В его произведениях часто сказывается противоречие между классической формой и субъективным содержанием музыки.

Если не считать оперы, театральной и программной музыки, то есть тех жанров, которые никогда не привлекали Брамса, то его творчество охватывает все жанры инструментальной и вокальной музыки. Но реалистические черты, характерные для ряда произведений композитора, не нашли последовательного воплощения.

В музыке Брамса слились в неразрывном единстве немецкие, австрийские, венгерские и славянские элементы. Опираясь на народно-бытовую музыку и на творчество великих классиков прошлого, Брамс создал жизненные содержательные, исключительно мелодичные произведения.

И. ЭСЕНГУЛОВ.