

● ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

Погружение в художественный мир Брамса

Завершился организованный кафедрой проф. Л. Н. Власенко цикл из четырех концертов «Все сочинения для фортепиано И. Брамса». В серии исторических концертов эта тема привлекает внимание масштабом, глобальностью задач. Создание целостного представления о стиле композитора, фортепианное творчество которого столь разнообразно по жанрам, композиционным приемам, сферам образности, проявлениям художественной воли и темперамента, — подобного уровня цель ранее перед студентами не ставилась. Это уже второй опыт преподавателей кафедры проф. Л. Н. Власенко. В прошлом году в четырех концертах прозвучали избранные фортепианные сочинения Ф. Листа.

Программа каждого концерта получилась объемной, насыщенной и интересной. Со вступительным словом выступила кандидат искусствоведения, автор недавно вышедшей книги о Брамсе — Е. М. Царева. В кратком, но емком введении она сумела не только создать обобщенное представление о стиле композитора, но и сообщить интереснейшие подробности об исполняемых произведениях, выявить многочисленные аналогии в сочинениях разных лет. Особенно вдохновенным было выступление Е. М. Царевой перед заключительным концертом цикла.

В результате целостного стилистического подхода к творчеству И. Брамса многие известные и часто исполняемые произведения предстали обновленными, а многие редко звучащие получили убедительное и яркое творческое воплощение. То что студенты избирали для выступления такие произведения, свидетельствует о воспитании у них высокого художественного вкуса и устойчивого понимания стиля.

Сонаты, вариации и циклы пьес малой формы И. Брамса требуют значительной дифференциации выразительных средств. Убедительные драматургические решения возникли в сонатах фа минор, ор. 5 (М. Розлач, кл. проф. М. С. Воскресенского), фа диез минор, ор. 2 (Я. Иванченко, кл. и. о. проф. Г. Г. Мирвис), и особенно до мажор, ор. 1 (ассистент-стажер М. Нариманидзе, рук. — доц. Э. К. Вирсаладзе), где запомнились яркое сопоставление образов, продуманные темповые решения в каждой части, наполненный и объемный характер звучания. Удачно были исполнены Вариации на тему Генделя, ор. 24 студенткой Э. Хестановой (кл. доц. С. С. Алумяна). В тонкой, изящной, гибкой по звучанию трактовке Вариаций на тему Шумана ор. 9 ассистентом-стажером Т. Сипрашвили (рук. — проф. М. С. Воскресенский) удалось выявить взаимопроникновение стилистических черт Шумана и Брамса. Для более точного восприятия формы, на мой взгляд, следовало бы иногда прибегнуть к более сдержанным темпам. Большое внимание привлекло исполнение Вариаций на оригинальную тему Е. Платоновым (кл. доц. З. А. Игнатьевой). Это интереснейшее произведение Брамса, вбирающее в себя самые возвышенные духовные настроения, еще не полностью освоено советскими пианистами. Сложность его трактовки состоит в естественном, пластичном течении музыкальной речи, обеспечивающем логичное и закономерное перерастание каждой вариации в последующую. Испол-

нительно удалось передать последовательное наполнение и углубление содержания произведения. Не менее запоминающимся, но совершенно иным по звуковому решению было исполнение Вариаций на тему Паганини, 1 и Б. Березовским. Оно радовало совершенством и легкостью преодоления виртуозных трудностей, тонкостью звуковых красок. Можно было бы только пожелать музыканту большего углубления образных контрастов в соотношении отдельных вариаций.

Много интересных находок сохранилось и в пьесах малой формы. Важно то, что они исполнялись циклами, что позволило создать законченное представление о замысле автора. Среди них хотелось бы отметить Четыре баллады, ор. 10 (исп. Г. Берзиньш, кл. и. о. проф. Г. Г. Мирвис и Я. Касман, кл. проф. М. С. Воскресенского), Шесть пьес ор. 118, сыгранные В. Устиновым (кл. проф. Л. Н. Власенко), Шесть хоральных прелюдий, ор. 122 (А. Луковников, кл. проф. Л. Н. Власенко и И. Машлак, кл. доц. З. А. Игнатьевой). Глубоко и серьезно подошел к исполнению опуса 119 В. Устинов. Ему удалось решить и тонкие звуковые задачи первых трех пьес и убедительно воплотить монументальный характер Рапсодии. Чрезвычайно темпераментно, свежо, импровизационно исполнил цикл Вальсов Я. Касман.

Существенным элементом обновления программ стало исполнение ансамблевых сочинений для фортепиано. Впечатляющим завершением первого концерта стали Венгерские танцы, представленные студентами класса доц. З. А. Игнатьевой. Поочередное исполнение их двумя дуэтами (М. Доржийн, Ф. Шакирова и Я. Которова, О. Разинькова) позволило создать эффект психологического переключения, артистического соревнования, праздника. Более «классичным» оказалось исполнение Сонаты для двух фортепиано (1 ч.) и Вариаций на тему Гайдна А. Румянцевой и Ю. Дварионасом (кл. проф. Л. Н. Власенко). Они сумели добиться точного ансамблевого взаимодействия, единства воплощения замысла, равновесия звучания инструментов, проявили тонкое владение оттенками пиано. Законченные по замыслу и воплощению все три произведения были представлены как существенные и важные для понимания творческой эволюции Брамса в целом.

Оценивая результаты коллективной работы кафедры, проф. Л. Н. Власенко сказал: «Хочется выразить радость и большое удовлетворение проведением столь значительного брамсовского цикла. Было много находок, ярких образных и точных стилистических решений. Для всех нас погружение в художественный мир Брамса является своего рода академией. Это ни с чем не сравнимая школа пианистического мастерства. Вдохновляющее влияние его страстной, благородной, возвышенной образности исключительно способствует становлению и воспитанию молодых музыкантов. Для студентов участие в таких ответственных мероприятиях будет служить стимулом серьезной подготовительной работы, педагогам оно позволит создать в своих классах атмосферу подлинной творческой активности и заинтересованности».

Л. В. КОГТЕВА,
кандидат искусствоведения.