



Конек Спивакова – воскрешать для слушателей хорошо забытое старое.

Фото Артема Чернова (НГ-фото)

Брамс-ликбез

Двухнедельные курсы музыкальной истории

*Независимая - 2005 -
14 янв. - с. 23.*

Юлиана Головченко

20.01–04.02. Международный музыкальный фестиваль «Иоганнес Брамс». Московский международный дом музыки.

Сакраментальный вопрос Франсуаза Саган «Любите ли вы Брамса?» все не теряет актуальности. Целых две недели планируют заниматься этой персоной в Доме музыки, выясняя, любим ли мы его, и показывая, умеем ли.

Немецкий композитор, дирижер и пианист Иоганнес Брамс жил в одно время с Вагнером и Листом – и был их музыкальным антиподом, отрицая крайности романтизма и находя опору в классических традициях. Брамс создал четыре симфонии и достаточное количество увертюр, концертов, пьес и песен, чтобы спустя столет о нем по-прежнему помнили меломаны.

Программу фестиваля, по задумке Владимира Спивакова, составят семь концертов с участием достаточно крупных звезд.

Начнется все с исполнения знаменитого «Немецкого реквиема». Эту музыкальную фреску Брамс создал на библейский сюжет, воспользовавшись лютеровским переводом священного текста. Произведение сложное, требует от исполнителей недюжинного мастерства и поэтому звучит на концертной эстраде не так часто, как хотелось бы поклонникам композитора. В этот раз за «Немецкий реквием» возьмется Владимир Федосеев. К руководимому им Большому симфоническому оркестру имени П.И. Чайковского

присоединится хор Академии хорового искусства, солировать же будут сопрано Майя Дашук и австрийский баритон Бенно Шоллум. Еще одна приманка для слушателей – Второй концерт для фортепиано с оркестром под управлением немецкого дирижера Томаса Зандерлинга. Вокальные миниатюры Брамса исполнят меццо Екатерина Семенчук и тенор Дмитрий Воропаев из Мариинского театра, в органные произведения композитора вовлекут недавно установленный в Светлановском зале орган. ■