

МЕЖДУНАРОДНЫЙ музыкальный фестиваль, который вчера открылся в Московском международном доме музыки, посвящен творчеству Иоганнеса Брамса. Творчество композитора, романтическое в своей основе, опирается на классические традиции его предшественников. Сам Брамс говорил так: «Писать столь красиво, как Моцарт, мы уже не можем. Попробуем писать по крайней мере так же чисто, как он». В программе фестиваля, идея проведения которого принадлежит Владимиру Спивакову, представлен весь жанровый спектр творчества композитора. Это – симфонии и инструментальные концерты,

органные опусы и камерные сочинения, в том числе редко звучащие секстеты, и знаменитый «Немецкий Реквием» – одно из самых масштабных сочинений композитора. Именно этим произведением в Светлановском зале Дома музыки и открылся фестиваль Иоганнеса Брамса. «Немецкий Реквием» прозвучал в исполнении Большого симфонического оркестра имени Чайковского под управлением Владимира Федосеева, а также хора Академии хорового искусства во главе с Виктором Поповым. Солисты – Майя Дашук (сопрано) и Бенно Шоллум (баритон) (Австрия).

1
Незабытая
2005 - 21 янв. - с. 12