

фестиваль Газета — 2005 — 25 янв — с 75.

последнее слово — за дирижером

Илья овчинников

Чуть больше года назад Дом музыки провел фестиваль «Моцартиана». Мероприятие открылось в самый насыщенный момент сезона — в декабре, и это лишь одна из причин, по которым декада Моцарта не слишком удалась. Руководство ММДМ учло собственные ошибки при подготовке нового фестиваля, посвященного Брамсу. По сравнению с «Моцартианой» его программа выглядит более продуманной, и, судя по первым концертам, форум может оказаться весьма удачным.

Иоганнес Брамс — на одном из первых мест среди наиболее часто исполняемых композиторов, однако нельзя не сказать о его недооцененности. В массовом сознании, например, Брамс явно уступает Бетховену, хотя дирижер Ганс фон Бюлов называл Первую симфонию Брамса «Десятой», имея в виду преемственность между двумя гениями. Значительный процент сочинений Брамса любим публикой и музыкантами, однако огромная часть его наследия почти не звучит в Москве. Сравнительно часто исполняются симфонии, скрипичный и двойной концерты, сонаты для скрипки и фортепиано, венгерские танцы, «Немецкий реквием», увертюры; реже — фортепианные концерты, альтовые и виолончельные сонаты, грандиозные трио, квартеты и квинтеты; еще ре-

же — фортепианные сонаты и баллады, оркестровые серенады, вокально-симфонические произведения.

Между тем бездну открытий для слушателя и для музыканта таит любое из названных сочинений, а их совокупность — не менее грандиозная эпоха в музыке, нежели эпохи Баха, Моцарта или Шостаковича. По всей видимости, московские музыканты, не сговариваясь, задумались об этом; середина января дала старт стихийному «месяцу Брамса» в столице. В ближайшее время симфонии Брамса будут исполнены в абонементных концертах Большого симфонического оркестра и «Новой России». Полный цикл фортепианных квартетов сыграют Борис Бровцын, Максим Рысанов, Борис Андриа-

нов и Екатерина Апекишева — звезды фестиваля «Возвращение». Без Брамса не обошлись и недавние концерты, посвященные дням рождения Валентина Берлинского и Юрия Башмета. В центре событий, безусловно, международный фестиваль «Иоганнес Брамс» в Доме музыки.

Шесть фестивальных программ в равной мере представляют хоровое, симфоническое и камерное творчество Брамса; изюминкой обещают стать раритетные струнные секстеты в исполнении молодых солистов. «Немецкий реквием» открыл фестиваль; его продолжили Второй фортепианный концерт и Первая симфония в исполнении Национального филармонического оркестра. Солистом выступил Джон Лилл — в 1970 году с этим же концертом он победил на конкурсе Чайковского. Те, кому довелось тогда его слышать, утверждали теперь, что по прошествии лет пианист продемонстрировал еще более глубокое понимание опуса. В это нетрудно поверить — за последние полтора сезона Москва слышала Второй концерт в исполнении таких мастеров международного класса, как Елизавета Леонская и Питер Донохоу, однако ни у одного из них интерпретация не оказалась столь цельной и убедительной, как

у Лилла. Даже самые воинственные страницы сочинения в изложении пианиста были изысканны, а более деликатное *piano*, нежели у Лилла, едва ли возможно себе представить.

Украшением концерта стала лирическая третья часть, открывшаяся блестящим соло Юрия Лоевского. Партию виолончели Лоевский показал настолько значительной, что ему было впору выходить на поклонны вместе с Лиллом и дирижером Томасом Зандерлингом. Сотрудничество Зандерлинга и НФОР обнаружило на фестивале заметный прогресс; в прошлом году сочинения Шуберта, Брамса, Рахманинова исполнялись этим тандемом достаточно неровно, но в концерте, и особенно в Первой симфонии, оркестр и дирижер, казалось, достигли взаимопонимания. И если концертмейстер оркестра Еремей Цукерман на время своего соло будто перехватывал инициативу у дирижера, то цельное выстраивание симфонии оставалось все же за дирижером. Национальный филармонический оркестр выступит также на закрытии фестиваля; Второй симфонией Брамса продирижирует шеф Финской национальной оперы Окко Каму, а худрук оркестра Владимир Спиваков исполнит двойной концерт вместе с Татьяной Васильевой.

в Москве стартовал
месяц музыки Брамса



Фортепианный концерт, исполненный Джоном Лиллом под управлением Томаса Зандерлинга может оказаться главной удачей фестиваля

Фотограф: Екатерина Штукина / Газета