

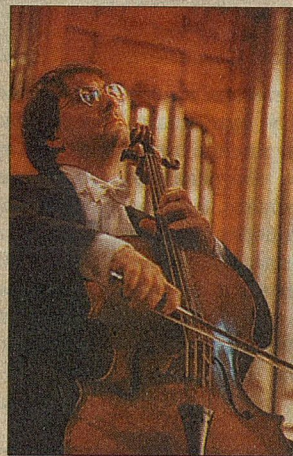
БРАМС В ХОРОШИХ РУКАХ

Ольга МАРТЫНЕНКО

«Немецким реквиемом», исполненным лучшим на сегодняшний день российским оркестром — Большим симфоническим им. Чайковского под управлением Владимира Федосеева и хором Академии хорового искусства (художественный руководитель — Виктор Попов, получивший в прошлом году давно им заслуженную премию «Триумф»), в Московском международном доме музыки открылся двухнедельный фестиваль выдающегося композитора-романтика второй полови-

ны XIX века Йоганнеса Брамса.

В программе — весь жанровый спектр его музыки: симфонии и инструментальные концерты, органное и камерное сочинения, в том числе редко звучащие секстеты, вокальные миниатюры. Эту музыкальную антологию представят музыканты мирового класса: британский пианист Джон Лилл, скрипачи Дора Шварцберг (Австрия), Владимир Спиваков, Дмитрий Ситковецкий (США), виолончелисты Марио Брунелло (Италия) и Александр Рудин. Национальным филармоническим оркестром России будут ди-



Романтик о романтике

PHOTOXPRESS

рижировать Окко Тому (Финляндия) и Томас Зандерлинг (Германия). Месса Брамса для хора и органа прозвучит в исполнении Симфонической капеллы Валерия Полянского.

— Любите ли вы Брамса? — обращаться с таким вопросом к участнику фестиваля все равно что, как в бородатом анекдоте, спрашивать британскую королеву, говорит ли она по-английски. Но после романа Франсуази Саган другая формулировка немыслима.

— Все любят Брамса, его бедного, как и Моцарта, играют в хвост и в гриву. Брамс тем хо-

рош, что сочетает черты академической музыки с открытой демократичностью, — отвечает известный виолончелист и руководитель камерного оркестра MUSICA VIVA Александр РУДИН. — Это композитор, который в течение многих лет собирает залы, привлекает публику. В прошлом году при нашем участии в Доме музыки прошел мюзартский фестиваль. Для этого зала, который переживает процесс становления, и атмосфера в нем, как кто-то сказал, еще не намолена, — это хороший выбор. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и

виолончели, который мы исполним, как раз чрезвычайно демократичный, яркий, с цыганским финалом. Партнеров я хорошо знаю, особенно пианиста Павла Гилилова. Для меня самое главное в этом концерте — общение, возможность встречи с коллегами. Если у нас пойдет эта игра, надеюсь, и публика проникнется музыкой.

Тех, кто сделать этого не сможет, хотелось бы озадачить одной максимой Брамса, применимой не только к музыке: «Сочинять не так уж трудно. Труднее всего зачеркивать лишние ноты».

концерт

Моск. Новоевн-2005-2.7
дпр-с-28.