

НАШ КАЛЕНДАРЬ

«Жаворонок»

Вечер 20 мая в Государственном академическом художественном театре им. Я. Райниса — необычный: занавес распахнется, чтобы открыть повествование о целой жизни — творческом труде актрисы Эльвиры Брамберг. Великие заслуги артистки в становлении Художественного театра им. Я. Райниса. Более половины века, прожитого театром, она была одной из его главных опор.

Придя в Художественный театр почти в самом начале его основания — в 1923 году, Эльвира Брамберг очень скоро становится его ведущей актрисой. В первой же значительной роли — Козетты — проявляется ее самобытный, пленительный талант.

Эльвира Брамберг исполняет роли детей, подростков, молодых девушек. Это — Ада в пьесе «Причины и следствия» А. Упита, Спридитис А. Бригдере, Иевиня в «Днях портных в Силмачах», Визбулите Я. Райниса... Она создает галерею образов в пьесах Шекспира, Шиллера, Гольдони, Бомарше, в которых играет вместе с Теодором Лацисом, Густавом Жибалтом, Артуром Филипсом.

В творческом «дуэте» с Эдуардом Смильгисом создаются образы Байбы и Улдиса в пьесе Райниса «Вей, ветерок», Илзе и Крустиня в «Блудном сыне» Блауманниса, Сусанны и Фигаро в «Свадьбе Фигаро», Гундаги и Мариса в пьеске-сказке «Принцесса Гундега и король Брусбарда».

Но подлинно драгоценный дар природы — это чистый, удивительно звучный голос

Эльвиры Брамберг, покорявший зрителей в музыкальных спектаклях Художественного театра. Тысячи и тысячи слушали артистку в «Фиалке Монмартра» и многих других, на всю жизнь запомнившихся спектаклях.

«Вы, подобно неиссякающему источнику, каждый вечер одариваете и одариваете нас!» — писала Эльвире Брамберг выдающаяся латышская актриса Людмила Шпилберг. Столь же восторженно благодарила артистку Даче Акментиня.

Эльвира Брамберг находилась на гребне своего творческого подъема, когда началась Великая Отечественная война. Наступили черные годы фашистской оккупации. Театр пришлось оставить. Тюрма. Саласпилс.

— Видя прежде Эльвиру Брамберг на сцене, я думала, что она рождена, чтобы петь и дарить людям радость. И вдруг я встретила с нею в лагере смерти, — рассказывает преподавательница ЛГУ Вилма Плесума. — Это казалось противоестественным, вопиюще несправедливым. Этому не могло быть прощенья...

Когда приходит освобождение, груз пережитого так тяжело гнетет, что забыть его невозможно. Возвратившись в свой единственный театр — Художественный, Эльвира Брамберг создает образ Зои Космодемьянской в «Сказке о правде» Маргариты Алигер и вкладывает в него многое из лично пережитого. Наконец, наступает время, и она снова начинает петь так, как пела прежде, лепит образ жизнерадостной зазорной Марии в



«Двенадцатой ночи» Шекспира. Затем следуют запоминающиеся образы в пьесах «Егор Булычев и другие», «Дачники» Горького, «Не в свои сани не садись» и «Снегурочка» Островского, в пьесах многих других драматургов.

По-прежнему чист голос артистки. Кажется, он неподвластен годам, и трудно поверить, что на днях его обладательнице исполнится 70 лет.

Свою удивительную жизненную силу Эльвира Брамберг черпает в той радости, которую испытал и сохранил в себе каждый, кому хоть раз посчастливилось увидеть и услышать «жаворонок» Художественного театра, как в один голос ее именовали в своих рецензиях Ян Грот, Ян Судрабалс и многие другие.

Завтра мы заглянем в мир, созданный искусством Эльвиры Брамберг. Мы поздравим актрису с 70-летием и пожелаем ей той же жизненной силы, успехов в новых ролях.

Велта Крузе

На снимке: заслуженная артистка Латвийской ССР Эльвира Брамберг.