

Настя Мескова — 18-летняя Анастасия Мескова. В прошлом сезоне у всех ассоциировалось с Волоочковой. Но в новой нашумевшей постановке Большого театра партию Джульетты танцует другая Настя — 18-летняя Анастасия Мескова.

В три года родители привели ее в Большой театр на «Лебединое озеро». Настя просидела весь спектакль открыв рот. Тогда она твердо решила, что станет балериной. Вопрос о выборе профессии даже не возник. В первый раз Настя Мескова вышла на сцену в четыре года на конкурсе художественной самодеятельности в МГУ, где тогда преподавали ее родители. Станцевала «Умирующего лебедя». Факультет выиграл, а родители согласились с Настиним решением и отдали ее в школу с хореографическим уклоном. Пока другие ребята играли в салочки и прятки, девочка крутила фуэте и садилась на шпагаты. Но этого Настеньке показалось мало, и она позвонила в телепрограмму «Утренняя звезда» и записалась на съемки. В этом конкурсе она одержала победу. На Настю обратили внимание кинорежиссеры, провели пробы — и снова успех. На счету Месковой два фильма — «Маленькая принцесса» и «Балерина», где Настя сыграла саму себя, маленькую девочку, мечтающую о балете.

ДРУГАЯ Настя

**Самая
молодая
солистка
Большого
театра
начинала
карьеру
на сцене
МГУ**



В восемь лет Настя Мескова поступила в академию хореографии. И еще восемь лет репетиций, тренировок и бесконечного терпения. Результат того стоил: в 17 лет ее зачислили в труппу Большого театра.

Выйти на сцену Большого — это еще полдела. Многие всю жизнь так и исполняют в кордебалете партию шестой служанки королевы. Доказывать, чего она стоит, Насте пришлось с нуля. Многие думали, что «утренняя звездочка» начнет крутить носом и в кордебалете не встанет. Настя работала в два раза больше остальных и в кордебалете встала беспрекословно, но надолго там не задержалась. Талант, как говорится, не спрячешь. Мескова уже станцевала Царицу Бала в «Фантазии на тему Казановы», в «Светлом Ручье», сольные партии в «Дон Кихоте» и «Уличной танцовщице». Как любящая девочка, всю жизнь мечтала стать Джульеттой...

Вряд ли кто-то из девочек, воображающих себя дома перед зеркалом великой балериной, разыгрывает утомительные репетиции, болезненные травмы и обидные неудачи. Обычно мечтательные юные особы представляют себе свет софитов, сцену, заваленную цветами, и падающих штабелями поклонников. Выходной день у Насти всего один. Часто она тратит его на врачей и массаж, чтобы поддерживать себя в форме. У Месковой была серьезная травма. Четыре врача из пяти сказали, что танцевать она больше не сможет, а пятый обрадовал, что надежда есть. Настя поверила именно ему.

Конечно, только веры в себя и трудолюбия мало. Если нет природных данных, особо не попрыгаешь. Нужны определенные рост, вес, гибкость, растяжка. Без драматического таланта путь в балерины тоже закрыт, даже если ты умеешь завязывать ноги в узел. «Когда я исполняю партию Джульетты, мне надо пережить первую любовь и расставание, потерять любимого и умереть рядом с ним, — рассказывает Настя. — Может быть, с опытом приходит умение не пропускать через себя все, что происходит на сцене, но пока я так не могу. Это будет ложь, а зритель ее всегда замечает. И каждый раз, когда я переживаю смерть Ромео, у меня на глаза наворачиваются слезы».

Карьера балерины заканчивается в 35—40 лет. Многие бывшие танцоры идут в педагоги, передают мастерство молодым. Но для всех места в театре нет, да и не каждый, кто великолепно танцует, может так же талантливо преподавать. Настя видит свое будущее по-другому. «Получу второе образование. Может, пойду в кинематограф: у меня были интересные предложения от режиссеров, но в то время я полностью посвятила себя балету. А когда-нибудь — почему бы и нет...»

Елена КРУЛЕВИЧ.

Меск. Анастасия Мескова — 18 лет — в 1994 г. в МГУ.