

Эпизод. — 1992. — 11 марта 9

В нашей гостиной

СЛУШАТЬ ЕГО— НАСЛАЖДЕНИЕ



ОСЕНЬЮ прошлого года, когда Владимир Маторин только-только пришел в труппу Большого театра, ему неожиданно сказали: «В этом месяце у нас «Борис Годунов». Будешь петь?» Это был своего рода вызов: обычно работа над столь сложной партией занимает не менее года. Однако певец не колеблясь ответил: «Конечно, буду».

Через некоторое время та же история повторилась с другой басовой партией — Дона Базлио из «Севильского цирюльника». И снова в ответ на рискованное предложение раздалось решительное маторинское «да». Ну, конечно, ведь не за кулисами же отсиживаться пришел он в Большой.

Сегодня Маторин — исполнитель уже пяти заглавных партий на сцене ГАБТа: к двум названным следует прибавить Сусанина в «Жизни за царя», князя Юрия в «Китеже», короля Рене в «Иоланте». Итак, восходит новая яркая звезда отечественной оперы? Да нет, скорее уже возшла. Ведь до Большого добрых полтора десятка лет — целая эпоха в творческой жизни — отданы театру имени Станиславского и Немировича-Данченко. Именно сюда Володя пришел в 1974 году молоденьким стажером, воспитанником Гнесинско-

го института, учеником замечательного педагога, известного в прошлом певца Евгения Иванова. Пришел — и вырос в ведущего солиста. Достаточно сказать, что в юбилейном 1989 году — тогда весь мир праздновал 150-летие со дня рождения Мусоргского — его Борис был признан лучшей оперной партией года. Кстати, Владимира и сейчас связывает со «станиславцами» очень многое. Не случайно, поступая в Большой, он сказал им: «Понадоблюсь — только позовите: чиниться не буду, спою, все, что нужно».

Да, этот человек не из тех, кто во имя карьеры изменяет прежним привязанностям, ломает старую дружбу. Характер у Маторина прямой, решительный. Он и внешне удивительно соответствует своей сути — громадного роста, могучего сложения: настоящий русский богатырь, Илья Муромец... Такого не только послушать — на него и поглядеть-то любо-дорого.

На днях такая возможность — и поглядеть, и послушать — представилась журналистам «Труда». Воспользовавшись любезным посредничеством малого предприятия «Инфоком», оказывающего Маторину меценатскую поддержку, мы пригласили певца, его супругу Светлану Орлову и виолончелистку Татьяну Кудрявцеву помузыцировать в редакционном Белом зале.

С первых же звуков бархатного маторинского голоса в зале установилась особая атмосфера — в нем зажила Музыка. Артист переходил от романса к оперной арии, от глинкинского «Сомнения» к корсаковской «Песне варяжского гостя», от «Элегии» Массне к русской народной «Вдоль по Питерской»... И от произведения к произведению все более зажигался, увлекая за собою и публику.

Без малого три часа длился концерт, и никому не хотелось уходить.

Этот вечер надолго запомнят в редакции. Думается, оставит он свой след и в душе певца: ведь симпатия, коль она возникает, обычно бывает взаимной...

С. БИРЮКОВ.

Фото Н. КАРДАКОВА.