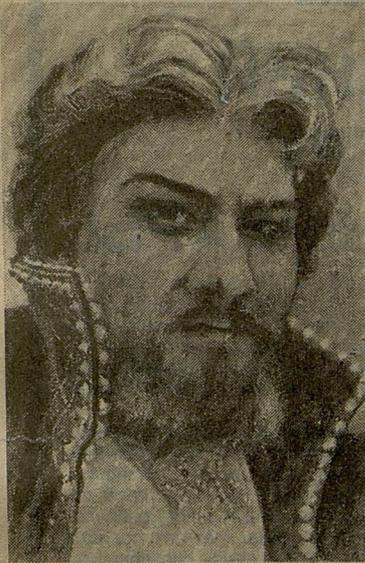


# ЗАВЕТНЫЙ ЗВОНОК БАСУ МАТОРИНУ



ния) на подготовительное отделение и вскоре в институт.

Видно, он в рубашке родился. Как иначе оценить его везение и с педагогами. В класс по вокалу попал к солисту Большого театра народному артисту Евгению Васильевичу Иванову, тоже басу. Педагог и увел Владимира в этот сладостный лабиринт классического пения, по которому блуждает не один талант. Здесь, как в жизни: повезет — познаешь школу, будешь петь; не повезет — ни школы, ни пения. Но кроме природного дара нужны и голова на плечах, и упорство, и вера в себя да немного везения.

Владимиру Маторину и тут повезло. Он встретился еще с двумя замечательными людьми — педагогами института — Семеном Семеновичем Сахаровым и Майей Леопольдовной Мельцер. Они и посвятили Маторина в таинства оперной сцены. Здесь человек постоянно балансирует между мечтой и реальностью. Он, проживая множество чужих жизней, порой даже сам не знает — король он или царь, князь или обманутый любовник. А это все басовые партии, и чаще они бывают трагическими. Счастливых, веселых мало, разве что знаменитый Дон Базилио из «Севильского цирюльника», плутоватый хитрец, сотворивший вместе с композитором Россини осанну клевете.

Эта ария у Маторина звучит особенно интересно. Он сам в рисунках (а он и это умеет) создал образ незадачливого Дона, да и в исполнении следует своим представлениям, а не копирует эталоны.

Не успел Маторин окончить институт, как его пригласили в Музыкальный театр имени К. С. Станис-

лавского и Вл. И. Немировича-Данченко. И поет там с успехом все басовые партии, неся на себе, как говорится, весь репертуар. Казалось бы, жизнь удалась. Вот и звания заслуженного артиста подоспело. Но нет. Свербила сердце зазноба, и была она в облике знаменитого театра, что на углу Петровки. Проходя мимо Большого, глядя на

пу, приходил, прослушивался. Его хвалили, обнадеживали, обещали звонить. Но, увы, в те времена обещания почему-то быстро забывались. И все-таки настал момент, когда в доме Маторина раздался заветный звонок, и вот они встретились — артист и театр. Встретились для взаимной любви, творчества



это великолепное здание, он не раз думал: вот бы где петь! Здесь и голос прятать не надо — есть простор. Да и театр поглядывал на странного человека, видно, предчувствуя будущую встречу. Не то чтобы Маторин беспочвенно думал о Большом. Он несколько раз пытался попасть в стажерскую груп-

Уже первый выход в тщательно подготовленной Маториным вместе с опытейшим концертмейстером Большого заслуженным артистом России — Игорем Леоновичем Виннером партии Сусанина всколыхнул не только публику, музыкантов оркестра, коллег по сцене, но и технический персонал.

Если заглянуть за кулисы, когда поет Маторин, то там, в глубине, можно увидеть рабочих сцены, электриков, костюмеров. Они-то на своем веку переслушали немало певцов. Так что же их заставляет, замерев, слушать нового баса, а в сцене гибели Сусанина тайком и утереть слезу?..

Талант, говорят в Одессе, как деньги. — или он есть, или его нет. В случае с Маториным ответ утвердительный.

Это не только редкой красоты голос, бархатистого, насыщенного тембра, ровный во всех регистрах. Это и импульсивность, артистизм. И обнаженная правдивость, душевность исполнения. Он любит роль, любит публику, сидящую в зале. Он излучает эту любовь. И она возвращается к нему ответной волной сострадания, соучастия. Прислушайтесь к его партии Бориса Годунова. Внешне это царь мужественный, величавый, властный в каждом жесте, а голос изливает глубокую печаль, скорбь, неотвратимость судьбы.

Маторин только входит в репертуар Большого театра. Сейчас готовится к новой премьере оперы «Князь Игорь» Бородина партию Галицкого. Первыми слушателями этой работы будут итальянцы. Именно в Генуе состоится в середине декабря премьеры оперы, а уж затем в Москве. И в этой партии Маторин находит свои краски. В удали и бесшабашности Галицкого он видит страх, неуверенность перед междоусобицами на Руси тринадцатого века.

В середине января в Концертном зале имени П. И. Чайковского пройдет и сольный вокальный вечер певца. Он поделится со слушателями своим видением природы русского романса, антологию которого подготовил в нескольких программах.

Сейчас Маторин на взлете. Встреча с Большим театром придала особо радостную траекторию его творческому полету. Будем ждать от певца новых открытий.

Галина СОВОЛЕВА.

НА СНИМКАХ: В. МАТОРИН в жизни и в роли Бориса Годунова.