

Русский музыкальный десант в Париже

Независимая газета. — 2000. — 10 июля. — с. 7

НЕДАВНО теплым парижским вечером десятки шикарных лимузинов запрудили улицу Гринель в центре города, рядом со знаменитыми Музеем Родена и Домом Инвалидов. Французская политическая, финансовая и дипломатическая элита съезжалась в старинный, XVIII века, особняк д'Эстре, в котором располагается резиденция российского посла Николая Афанасьевского. Депутаты французского парламента и Великая княгиня Леонида Романова, послы европейских стран и русские эмигранты первой волны со звучными русскими фамилиями пришли на концерт солиста Большого театра России Владимира Маторина. За необъятную мощь голоса и богатырскую статью этого певца давно уже называют настоящим русским басом. Естественно, поэтому, что в Париже Маторин (в ан-

самбле с двумя музыкантами — своей супругой пианисткой Светланой Маториной и супругой посла скрипачкой Ларисой Ивановой) пел самые популярные русские романсы. Глинка соседствовал с Даргомыжским, Мусоргский с Булаховым, комические сценки сменялись трагическими монологами, а лирические признания — драматическими размышлениями. Вместе получилось нечто вроде музыкальной исповеди русской души — несущейся от тоски к бесшабашной радости и вновь к печали.

Невольную конкуренцию звезде Большого составили парижские соловьи, которые, как оказалось, во множестве обитают в прилегающем к особняку парке. На протяжении всего концерта своими звонкими трелями они заполняли паузы. Благо окна в огромном зале были распахнуты

настежь. А как только Маторин начинал петь — замолкали, словно признавая превосходство «коллеги».

Концерт Маторина стал событием в небедной, мягко говоря, культурной жизни Парижа. Гостей пришло так много, что не хватило стульев, и некоторым посчастливилось посидеть на антикварных, обитых гобеленами, диванах XVIII века. Интерес к русскому басу подогревался и тем, что вскоре певец выйдет на сцену Опера Бастиль в опере Прокофьева «Война и мир». Парижанам не терпелось послушать иной, камерный репертуар певца.

Выступление Маторина стало вторым концертом цикла «Российские музыканты — третьему тысячелетию». Возникнув два года назад как московский проект — тогда русские звезды выступали в

резиденциях стран «большой восьмерки» и Европейской комиссии, — цикл в 2000 году пересек границы России и стал международным событием. «Перехав за границу, нам удалось сохранить «фирменные» черты — масштабность, уровень исполнителей и жанровое разнообразие концертов, хотя в нынешних экономических условиях удержать такой высокий творческий уровень очень сложно», — признался продюсер концертов Борис Рубин. — Тем не менее благодаря поддержке МИДа и Минкультуры России, Российского комитета по встрече третьего тысячелетия и благотворительного фонда «Музыкальные собрания» мы надеемся на продолжение русских музыкально-дипломатических сезонов. На очереди у нас Рим и Лондон».

■
Анна РОМАНОВА