

В ЦИРКЕ ТАК ХОРОШО. НО ГДЕ ЖЕ ЛОШАДИ?

В сентябре 1898 года А. П. Чехов писал своей хорошей знакомой, художнице А. А. Холтинцевой, что он вечером вместе с А. С. Сувориным отправляется в цирк А. Саламонского, что в Москве на Цветном бульваре, звал ее к ним присоединиться и добавлял: «В цирке так хорошо».

Недавно побывав на открытии сезона в цирке, расположенном все там же, не могу не согласиться с мнением великого писателя. То, что в цирке хорошо, становится особенно очевидно в наше суровое и смутное время, когда кругом так много жестокого и злого. По самой своей природе цирк оптимистичен, утверждает красоту человека, сильного духом и телом, преодолевающего, казалось бы, непреодолимые препятствия и делающего это изящно, свободно, легко.

Но сейчас цирку, даже московскому, трудно. Лучшие артисты стремятся выступать за границей, где платят несоизмеримо больше. Бешеные железнодорожные тарифы, огромные суммы, необходимые для того, чтобы прокормить львов, слонов, лошадей и даже собак, приводят к тому, что цирки зачастую просто не окупают расходов.

Вот почему следует приветствовать московскую цирковую дирекцию, сумевшую при таких обстоятельствах собрать интересную программу «Бульвар нашего детства».

Ее поставил В. Маторин, режиссер с любопытной творческой биографией. Выпускник циркового училища и театрального института, клоун по прежней специальности, он в течение нескольких лет руководил коллективом, носившим название «Цирк-ревю» и имевшим большой успех. Его постановка, осуществленная в Москве, особенно ее первое отделение, во многом похожа на программу театра-варьете. Само же название программы напоминает, с каким восторгом мы рвались на цирковые представления в юные годы и ка-

ким флером романтики было в нашем сознании овеяно цирковое искусство. При этом арена все-таки подчинена особым законам. Во всяком случае это не сцена для танцев. А здесь во многие, если не в большинство номеров включены танцы, это явно от варьете. Иногда даже трудно ответить, что составляет основу номера: хореография или цирковые трюки? Пожалуй, многие, даже профессиональные танцовщицы позавидуют тому, как Л. Яценко делает батманы. Но потом она вместе с партнером исполняет гимнастический номер, и это не простая демонстрация трюков, но отлично сделанная сцена объяснения в любви. Раньше этот номер назывался «Кармен».

Танцующая цыганскую венгерку, показывает сложные силовые упражнения С. Жбанов. Бесспорно, в этих случаях танец украшает выступления. Но в номер «Северные игры», исполняемый Н. и Н. Леонтенко, он введен механически, в результате возникает просто сумятица. И почему в северных играх участвуют такие собаки, каких можно встретить на любом московском дворе?

Но если согласиться с тем, как решал программу режиссер, следует признать, что поставил он ее хорошо: в четком ритме, добиваясь того, чтобы каждый последующий номер был связан с предыдущим. Удачно решен пролог, в нем участвуют музыкальные эксцентрики О. и Н. Лысановы, жонглер на высоком одноколесном велосипеде (моноцикле) Н. Терешкина, воздушные гимнастки. Органически введены в действие клоуны. Из них особенно хороши Л. Щукин и В. Се ребряков (заметно, что это сыновья очень хороших клоунов).

Они не создают сатирические сценки, у них цель иная — широко используя приемы буффонады, смешить зрителей. И это им вполне удается, играют ли они антре «Бокс» или «Купание в воде». Они удивитель-

но органичны, прекрасно взаимодействуют друг с другом и со зрителями, грубоваты, но всегда смешны. Можно порадоваться, что появился новый талантливый клоунский дуэт. К тому же Щукин в содружестве с Е. Шохиной исполняет воздушный номер высокого класса.

Приятно, что многие артисты молоды, иные из них впервые появились на московской арене, при этом некоторые показали то, чего прежде зрители не видели, например, дрессированных гусей (их представляет О. Рогачева). Правда, у Чехова в «Каштанке» есть такой гусь, но он один, здесь же целый птичник. И какие это умные гуси: исполняют танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», поднимаются по лестнице, съезжают с горки, ходят шеренгой.

Где гуси, там и козы. Этих грациозных животных выводит И. Левицкая и Г. Спиридонов. Артисты играют со своими питомцами, и в процессе игры козы демонстрируют сложные трюки.

Однако, глядя на это прелестное зверье, я не переставал думать: а где же лошади? Ведь арена исконно была предназначена для выступления лошадей. Не случайно само здание цирка украшено изображением коней.

Но вернемся к программе. Номер антипода, то есть жонглирования ногами — традиционен, но Е. Чипкова отказалась от привычного реквизита и удивительным образом вращает на ногах большие цветастые платки. Это и красиво, и необычно.

Хороши акробаты, возглавляемые Е. Ермаковым: мужчины высоко подбрасывают своих изящных партнерш, те, совершив в воздухе сложные эволюции, приходят к ним на руки и на плечи. Режиссер В. Плинер, всегда отличающийся выдумками, предложил акробатам сыграть тех, кто жил в начале нашего века. Отсюда у

мужчин шляпы-канотье и котелки, а у барышень легкие зонтики. Правда, шляпы и зонты осложнили исполнение акробатических трюков, однако номер приобретает особый колорит.

Превосходны жонглеры, руководимые А. Кирушиным. Высочайший темп, большая дистанция при переброске булавами, увеличение числа предметов жонглирования и необыкновенная легкость подачи, когда трудности вовсе не чувствуются, и, наконец, то, что жонглирование ведется на разных плоскостях, в том числе на высоких пьедесталах, — все это придает номеру подлинно мировой класс.

Конечно, есть номера более традиционные: эквилибрист О. Изосимов, акробаты на мачте, руководимые Б. Кимом, акробаты на качелях, руководимые Ю. Савиным. О последнем номере скажу следующее. Несколько лет тому назад он получил высшую награду — золотого клоуна на самом престижном цирковом конкурсе в Монте-Карло. Но будем откровенны — ничего нового с тех пор не сделано, пожалуй, даже тогда номер был лучше.

Исполнители номера «Икарские игры», руководимые А. Курбановым, показывают сложные трюки и делают их красиво. Но зачем в их номере мотоциклы? Если бы трюки исполнялись в движении, это была бы мировая сенсация. Но в том-то и дело, что во время исполнения трюков машины стоят на месте.

И, наконец, шести- или семилетняя А. Левицкая, вращающая обручи вокруг туловища. Конечно, когда совсем крошка демонстрирует такие сложные движения и делает это уверенно, мастерски, такое не может не восхищать. Тем более что девочка — прелесть, полна обаяния. Только зачем ее представляют какой-то кафе-шантанной дивой? Здесь, как кажется, детская непосредственность была бы уместнее. Ведь это действительно цирк ее детства.

И все же подобные огрехи не испортили общего впечатления от программы. Ее со вкусом оформила художница Г. Колманок, хорошо поддерживает артистов оркестр, руководимый П. Драновским, как всегда уверенно проводит представление З. Мартиросян.

Нет, все-таки прав был классик: «В цирке так хорошо!».

Ю. ДМИТРИЕВ.