

1 9 НОЯ 1959

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

ПРЕКРАСНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

НЕДАВНО в продажу поступили долгоиграющие пластинки с записью «Реквиема» Моцарта в исполнении Государственного академического русского хора, солистов Е. Егоровой, Г. Козловой, А. Масленникова, М. Решетина и симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением Александра Васильевича Свешникова.

Запись эта прекрасна в самом полном и точном смысле слова. Она отличается не только превосходным качеством исполнения, но и, что особенно важно, необычайно интересной, глубоко продуманной трактовкой произведения. А. В. Свешников по-новому прочел и осмыслил гениальную партитуру Моцарта.

Исполнительские традиции «Реквиема», складывавшиеся на протяжении многих десятилетий, несмотря на глубоко гуманистический склад моцартовского мышления, формировались в известной степени под влиянием религиозных представлений и культовых черт римско-католической церкви. Прочно сложившиеся традиции исполнения продолжали жить у крупных исполнителей, никак не являвшихся «верными сынами» римско-католической и вообще какой-либо иной церкви. Такова подчас сила инерции, сила традиции в музыкальном искусстве! Как правило, лишь крупнейшие художники могут преодолеть их. Так, по-новому были прочтены, переосмыслены Густавом Малером дирижером оперные произведения Моцарта, Мендельсоном — произведения Баха и т. п.

Переосмысление исполнительских традиций сочинений Моцарта происходит и в наше время. Теперь главным в них становится не тщательное сохранение стилистических признаков музыки второй половины XVIII века, а проникновение в сущность гениальных творений великого композитора со всей их глубиной чувств, свойственных человеку любого века.

«Реквием» Моцарта—не мольба к

богу о ниспослании вечного покоя после смерти. В нем прежде всего слышатся гнев, протест человека против смерти, его борьба с ней, выраженная с предельным драматизмом. Эта главная мысль произведения убедительно и ясно раскрывается А. В. Свешниковым.

Думается, что глубоко гуманистическая трактовка «Реквиема» А. В. Свешниковым завершает процесс поисков нового стиля исполнения моцартовской партитуры. Государственный академический русский хор, симфонический оркестр Московской государственной филармонии, молодые солисты, привлечение которых к выполнению такой ответственной задачи следует также поставить в заслугу дирижеру, великолепно справились со своей сложнейшей задачей. Возможно, было бы полезно составить из четырех молодых солистов постоянный квартет для исполнения ораториальных произведений, отсутствие которого часто остро ощущается.

Технические достоинства рецензируемой записи моцартовского «Реквиема» очень высоки. Кстати говоря, за последнее время подобные качественные работы все чаще и чаще выпускаются Всесоюзной студией грамзаписи. К сожалению, при этом на конвертах пластинок не указывается имя звукорежиссера, произведшего запись, функция которого, на мой взгляд, настолько важна, что работа его заслуживает упоминания.

На конверте дана статья К. Саквы с подробным и глубоким разбором «Реквиема». Вызывает возражение только то обстоятельство, что латинские названия частей и текстов «Реквиема» почему-то даны русским шрифтом. Думается, что при сплошной грамотности в Советском Союзе и массовом изучении иностранных языков, применение русского шрифта к латинским названиям в «Реквиеме», кроме самого названия произведения, приобретшего право гражданства в русском языке, является излишней предосторожностью.

Николай АНОСОВ.