

СОВЕТСКИЙ ПЕВЕЦ ВЕРНУЛСЯ ИЗ ЗАЛЬЦБУРГА

ВТОРОЙ год солист Большого театра, заслуженный артист РСФСР Алексей Масленников участвует в традиционном музыкальном празднике, проходящем в Зальцбурге, на родине Моцарта. Он — один из исполнителей оперы Мусоргского «Борис Годунов», специально поставленной для фестиваля австрийским дирижером Гербертом фон Караяном. В прошлом году своей трактовкой партии Юродивого Масленников завоевал всеобщее признание и был приглашен исполнить вместо Д. Узанова роль Самозванца в фестивале 1966 года. И вот уже позади волнения премьеры. Критика единодушно горячо отозвалась об успехах советского артиста.

Ваш корреспондент обратилась к певцу с несколькими вопросами, касающимися прошедшего в Зальцбурге музыкального праздника.

— Что, по вашему мнению, было самым значительным событием фестиваля?

— Самое большое внимание и интерес, как и в прошлом году, привлёк к себе «Борис Годунов». Даже несмотря на повторное включение его в программу, несмотря на премьеру

«Кармен», которой также дирижировал Караян, публика принимала оперу Мусоргского феноменально, на редкость восторженно.

— Как вы относитесь к прочтению Караяном русской оперы?

— В общем положительно. Есть, конечно, недочеты, в частности непростительная купюра сцены у Василия Блаженного. Караян объясняет это отсутствием ее в парижском издании, по нотам которого исполняется опера на Зальцбургском фестивале. Имеющиеся музыкальные и режиссерские просчеты, думаю, можно объяснить недостаточно тонким пониманием идеи русской оперы. Но сам Караян у дирижерского пульта — это очень здорово. Сила его таланта заставляет закрывать глаза на многие просчеты.

— Принесло ли вам творческую радость участие в спектаклях под управлением Караяна?

— Конечно. Еще в прошлом году, когда я пел Юродивого, у меня с маэстро завязался прочный творческий контакт. От его репетиций и спектаклей оставалось ощущение настоящего праздника. Думаю, что не только мне, но и любому певцу в мире

приятно работать с таким великолепным музыкантом, как Караян.

— Что вы можете сказать о предстоящих съемках фильма по спектаклю «Борис Годунов», показанному на фестивале?

— Герберт фон Караян предполагает снимать этот фильм-оперу будущим летом. Как и в спектаклях, показанных во время фестиваля 1965 и 1966 годов, партию Бориса будет петь известный болгарский певец Николай Гяуров. Мне предложено выступить одновременно в двух ролях — Самозванца и Юродивого.

— Интересно, какое место вы отводите Самозванцу в спетом вами репертуаре? Ведь это не просто новая партия, но и новое в вашем творчестве (до сих пор вам приходилось исполнять партии лирического тенора).

— Что касается драматических партий, то они меня всегда привлекали и привлекают. И мне кажется, что разделение тенора на лирического и драматического неверно: это искусственное разделение, оно идет только во вред певцу.

ВЫСТУПЛЕНИЕ Алексея Масленникова в Зальцбурге — еще одна победа нашего советского искусства на международном фестивале. Победа несомненная — певец приглашен для участия в фестивале и на будущий год.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.