

Гарантия успеха

«Воскресенье в Риме» — оперетта итальянского композитора Ф. Крамера поставлена народным артистом СССР Б. А. Покровским на маленькой, наверное, самой маленькой в Москве, сцене Учебного театра ГИТИСа имени Луначарского. Это дипломный спектакль студентов выпускного курса отделения актеров музыкальной комедии со всеми особенностями, присущими учебным работам. Но сегодня хочется говорить не об этих особенностях, а просто порадоваться тому, что мы увидели настоящий, отлично сделанный спектакль.

Отмечаешь героические усилия постановщика побороть сценическое пространство, раздвинуть его, влить в него жизнь во всей ее пестроте, шуме, неожиданностях. Оркестр, точнее, инструментальный ансамбль, убран в ложу, что, однако, нисколько не сказалось на чисто музыкальной стороне спектакля. Под управлением дирижера В. Дельмана этот ансамбль звучит почти с оркестровой выразительностью. Действие вынесено на рампу и за рампу, в зрительный зал, но не потому, что так сейчас «делают все», что «так модно», а потому, что это продиктовано самой пьесой. Условные фигуры ведущих, то комментирующих действие, то включающихся в него, прямые обращения в публику и тому подобные чисто театральные приемы вполне органично срастаются с штриховыми зарисовками быта современного итальянского города, с грустной, смешной и трогательной историей любви учителя Ренато Туцци. И в спектакле Учебного театра все это срослось, стало естественным и непринужденным.

Исполнители... Мне не хочется вступать в неизбежный спор с педагогами и, забегая вперед, предрешать оценки. Неравноценные вокальные данные, разный уровень актерской техники, наконец,

различные степени одаренности в таких постановках неизбежны, но в целом ансамбль производит впечатление вполне сыгранного. А это уже немало, ох, как немало! И все же об одном солисте этого ансамбля невозможно не сказать: эпизодическая роль кинорежиссера вылеплена С. Калгановым мастерски.

Но о другой стороне вопроса есть смысл поговорить. Ну вот окончат студенты «курс наук» и разлетятся в разные стороны, кто куда... Скажут, это обычно, так и должно быть. Но в данном-то случае не все обычно — молодым энтузиазмом, единым ощущением своих задач рожден спектакль, и хороший спектакль, и во всех отношениях будет жалко, если он — калиф на час. В практике института бывали случаи, когда курсы со своими готовыми спектаклями служили ядром новых театральных коллективов. Не возродить ли эту традицию? «Воскресенье в Риме» — неплохая гарантия успеха.

А. МАСЛЕННИКОВ,

заслуженный
артист РСФСР.

Комсомолец
Кривиз, 1966
12 февр.