

РАБОЧИЙ КРАЙ

г. Иваново

19 ИЮЛ 1972

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ОБАЯНИЕ ПЕВЦА

В минувшую субботу в зале Ивановского медицинского института выступил с сольным концертом заслуженный артист РСФСР Алексей Масленников. Более пятнадцати лет его творческой деятельности связано с Большим театром.

И в свою концертную программу А. Масленников включил несколько оперных арий. Отлично прозвучали, например, и созерцательно-лиричная песня Индийского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко», и нежно-призывная серенада Арлекина из оперы Леонкавалло «Паяцы», и пленительная ария Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин».

Артист успешно исполнил и ряд произведений камерного репертуара — песни и романсы Шуберта, Шумана, Чайковского, Рахманинова. Одним из лучших номеров программы была русская народная песня «Ноченька».

В концерте принял участие струнный квартет артистов оркестра Большого театра Г. Панюшкина, И. Дроваля, В. Грота, Д. Миллера. Он исполнил знаменитую Анданте-кантабилле из Первого струнного квартета Чайковского — эту задумчивую русскую песню, некогда до глубины души взволновавшую Льва Толстого. И в этом, и в других сыгранных произведениях квартет продемонстрировал на редкость красивый звук, прекрасную сыгранность, тонкость фразировки и благородство исполнительского стиля.

Отрадно, что в программу выступления квартет включил две инструментальные миниатюры современного грузинского композитора Цинцадзе «Сочидао» и «Инди-минди», отличающиеся ярким национальным колоритом.

Квартет выступил в программе и в качестве аккомпаниатора. Его превосходное сопровождение солисту придало концерту особую прелесть.

И. ЛЕОНТЬЕВ.