

23 ИЮЛ 1972

ПРАВ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВЕЧЕР

КАМЕРНОЙ

МУЗЫКИ

У АРХАНГЕЛЬСКИХ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ СОСТОЯЛОСЬ НОВОЕ И ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ЗНАКОМСТВО. В СОПРОВОЖДЕНИИ СТРУННОГО КВАРТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР В ГОРОДЕ ВЫСТУПИЛ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР АЛЕКСЕЙ МАСЛЕННИКОВ.

А. Масленникова — выпускника Московской консерватории по классу народной артистки СССР Е. К. Катульской отличает высокий профессионализм исполнения, строгий вкус и большая требовательность к репертуару.

Страстно и нежно, с большим душевным подъемом он исполнил серенаду Смитта из оперы Бизе «Пертская красавица». Совсем иной характер создает артист в песне Индийского гостя из оперы Римского-Борсакова «Садко». Мягкий голос, его теплое звучание образно передали восточный стиль песни. В концерте прозвучали также четыре песни Шумана из цикла «Любовь поэта», романс Чайковского «Средь шумного бала» и другие произведения.

В театре А. Масленников поет ведущие теноровые партии, работает с такими известными дирижерами, как Мравинский, Шостакович, Светланов. Он был удостоен высокой чести быть приглашенным австрийским дирижером Г. Бараяном для участия в его постановках на Зальцбургском фестивале.

Отлично выступил камерный оркестр в составе Г. Панюшкина, И. Дроваля, В. Грота и Д. Миллера. Он познакомил слушателей с лучшими произведениями советской и зарубежной классики, такими, как «Пассакалья» Генделя, «Серенада» Аренисского, «Сентиментальный вальс» Чайковского. Хорошее впечатление осталось от двух колоритных миниатюр Цинцадзе. В них артисты ярко передали характер грузинского танца и задушевной народной песни.

Концерт запоминается.

Е. ОРДОМСКАЯ.