

Сов. артист, №26, 29/VI, 1983

Н ы е з в а н и я

Масленников Алексей Дмитриевич

ОДНАЖДЫ Елена Климентьевна Катильская сказала нам, что у нее есть ученик — очаровательный тенор, очень способный.

— Вот увидите!

Конечно, нужно увидеть и услышать, так как педагоги, обожающие своих учеников, иногда способны и к некоторым преувеличениям... К счастью, Елена Климентьевна не страдала этим недостатком, и мы вскоре, действительно, увидели и услышали очаровательного молодого человека — лирического тенора...

Придя в театр буквально со школьной скамьи, Алексей Дмитриевич (тогда его все называли Алик), стал быстро пополнять репертуар, накопленный в оперной студии Московской консерватории. За Ленским, графом Альмавива, Берендеем последовали все роли лирического тенорового репертуара. Обладая счастливой для этих классических ролей внешностью, Алексей Масленников легко мог стать интересным исполнителем и, что называется, полезным человеком в театре. Но артисты, которые ограничивают свой репертуар классическими операми, в большей или меньшей мере «кобкрадывают себя, невольно подравниваются» к ролям и образам, уже созданным другими исполнителями.

Артисту важно самому создать образ, который мог бы стать эталоном для других исполнителей, пока в будущем другой кто-то не изменит предложенную трактовку. Именно такие артисты обогащают искусство оперы, способствуют его развитию.

Поздравляя Алексея Дмитриевича Масленникова с присвоением ему высокого звания народного артиста РСФСР, я хочу отметить, что в его творческой биографии есть роли, создание которых принадлежит именно ему. Он их создал как художественный эталон для последующих исполнителей, которые, обращаясь к тем же ролям, не смогут пройти мимо сделанного А. Масленниковым.

Одна из таких работ Алексея Дмитриевича — Анатолий Курагин в «Воине и мире». Сколько раз он выступал в этом спектакле, столько раз заставлял восхищаться отточенностью, мастерством, техникой сценического рисунка, полной синхронностью вокальных интонаций с каждым движением, с каждой конкретной сценической задачей. Удивительно умело использует артист здесь свои индивидуальные внешние данные (красивые глаза, великолепную открытую улыбку, легкую походку, элегантность) для создания отрицательного образа. В очень точном и глубоко проникновенном в сущность исполняемого образа — большое дарование артиста.

Этот образ — Анатолий Курагин Прокофьева, Толстого, Масленникова, и он достоин отдельного разбора. Я остановилась на этой работе потому, что в ней проявились черты, которые вообще присущи А. Масленникову и характеризуют все его роли. С художественной точки зрения это — стремление к раскрытию образа во всей его полноте, поиску точных интонаций, редкая на оперной сцене органичность, во

всем — чувство художественной меры и хороший вкус. Нужно сказать, что А. Масленников не боится трудных сценических задач, а работая над новой ролью, ищет их. Например, в опере «Руслан и Людмила» роль Финна — бесспорная удача артиста, и прежде всего — по звучанию голоса (эту партию привыкли слышать в исполнении обладателей драматического тенора). Повторять снова, что роль выполнена и тщательно продумана, нет нужды. Казалось бы, что мог добавить артист к режиссерским пожеланиям? Как будто бы, ничего. Но Алексей Дмитриевич считает, что ему нужно самому, без подмены летать под потолком через всю огромную сцену Большого теат-

ра. Да, что касается художественно-творческого энтузиазма Алексея Масленникова, то он своего никому не уступит!

Творческой индивидуальности этого артиста свойственна стопроцентная отдача как во время спектакля, так и в подготовительном репетиционном периоде, где с некоторых пор он проявляет себя не только как артист, но и как режиссер.

Культурный, эрудированный, политически грамотный, артист все время стремится к совершенствованию. Одно из свидетельств его высокой музыкальной культуры — постоянный интерес к современной музыке, к произведениям советских композиторов. Естественно, что создатели новых произведений и новых спектаклей видят в А. Масленникове интересного воплощателя их творческого замысла, а во многом и помощника.

В Большом театре Алексей Дмитриевич участвовал в советских спектаклях: «Не только любовь» Р. Щедрина, «Мать» Т. Хренникова, «Судьба человека» И. Дзержинского, «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке», «Семен Котко» С. Прокофьева, «Октябрь» В. Мурадели.

Еще студентом консерватории Алексей Масленников был одним из первых исполнителей вокального цикла Дмитрия Шостаковича «Из еврейской поэзии», он дал путевку в жизнь оратории Георгия Свиридова «Памяти Сергея Есенина» и ряду других произведений этого композитора.

Работа над советскими произведениями научила А. Масленникова по-новому подходить и к трактовке классического репертуара. Так, он создал во многом отличный от при-



нятого в 30—40-е годы образ Юродивого в «Борисе Годунове», и образ этот получил высокую оценку у нас в стране и за рубежом.

Большой интерес представляет сделанная артистом роль Самозванца в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, как и роль Юродивого, с успехом исполненная на музыкальном фестивале в Зальцбурге по приглашению Герберта Караяна.

По счастливой случайности с Б. А. Покровским мне довелось присутствовать на репетиции спектакля и на отдельной репетиции для Алексея Дмитриевича. Нужно отдать должное Герберту Караяну: его идея пригласить на роль Самозванца А. Масленникова была «точным попаданием». Прежде всего нас обрadowало вокальное исполнение, яркое звучание голоса, тембрально полностью соответствующее образу. Обо всех остальных компонентах роли нечего и говорить: это — творческая удача артиста.

Все, за что берется народный артист РСФСР Алексей Масленников, он делает с полной мерой ответственности и творческой отдачей...

Алексей Дмитриевич — активный участник всей общественной жизни театра. Пылкая натура, бушующий темперамент, его обыкновение «совать свой нос» куда надо, а порой — куда, казалось бы, и не следовало, придают его личности своеобразное обаяние. Это обаяние человека, которому дороги интересы и дела театра, которого волнует его каждодневная жизнь, его удачи или неудачи, его общественная жизнь.

Шуми, Алексей Дмитриевич, волнуйся, продолжай творчески расти и украшать своим горячим участием спектакли нашего родного, любимого Большого театра Союза ССР.

Ирина МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР,
профессор.