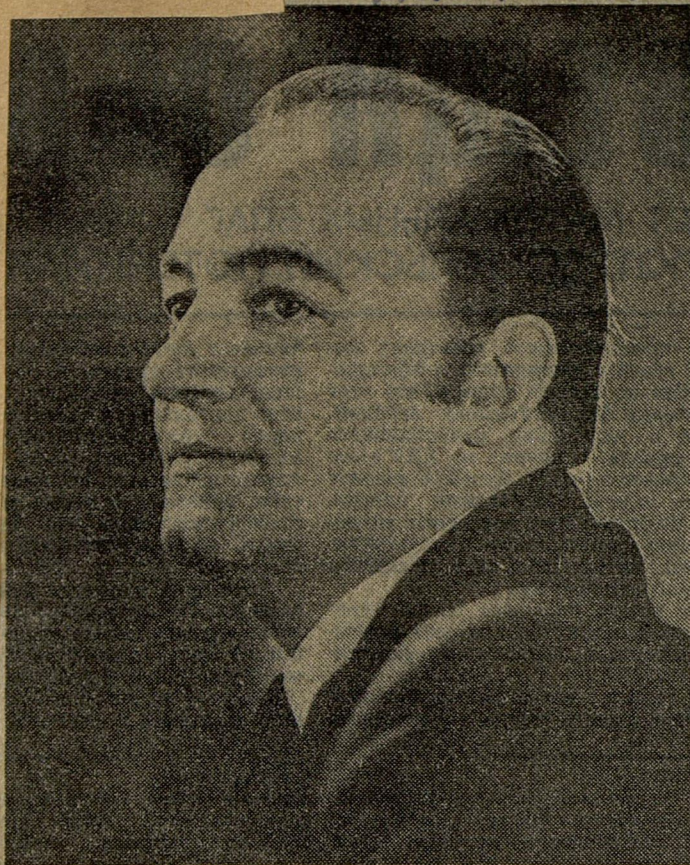


22 марта 1977



люди искусства

МАСТЕРСТВО

Вадим КИСЕЛЕВ

«Лучшее, что подарила мне судьба, — Большой театр. В нем вся моя жизнь. Здесь происходило и происходит для меня все самое радостное и важное», — говорит народный артист РСФСР Алексей Масленников. Свыше двадцати сезонов провел артист в стенах этой академии русского национального оперного искусства, исполнив на ее сцене свыше сорока партий.

«Алексей Масленников живой театральный человек, современный оперный артист, синтезирующий вокальное и драматическое мастерство. Он фанатически предан каждой новой работе, поглощен неизвестными возможностями открытий, будь то роль первого плана или всего лишь эпизодическая партия. И как настоящий тенор, всегда влюбленный, всегда самоотверженный. Им владеет всепоглощающая страсть к лицедейству, в старом и добром смысле слова, к самому процессу поиска единственно верной интонации, мизансцены, выразительного жеста, характерной походки, способа носить костюм, манеры общения с партнерами. Не случайно артист увлечен режиссурой, часто вводит молодых певцов на свои же роли и делает это с удовольствием», — так отзывался о певце главный режиссер театра Борис Александрович Покровский.

Будущий артист начал петь очень рано — семилетним мальчиком. И все же по окончании школы он поступил в авиационный институт, решив унаследовать профессию отца-летчика, но музыка в конце концов победила — и Масленников поступает в училище при Московской консерватории. А потом его принимают в класс выдающейся солистки Большого театра Союза ССР, профессора Елены Климентьевны Катульской.

К классу замечательного педагога в те годы было постоянно привлечено внимание известных инструменталистов, дирижеров, композиторов. У Алексея Масленникова в студенческие годы складываются узы творческой дружбы с Дмитрием Шостаковичем, Георгием Свиридовым, Святославом Рихтером, Давидом Ойстрахом, Геннадием Рождественским, Евгением Светлановым — они воздействуют на формирование эстетических вкусов молодого вокалиста.

В 1956 году Алексей Масленников дебютировал в партии Ленского на сцене Большого театра Союза ССР — он был еще только в стажерской группе. Но уже тогда обнаружил стремление к самостоятельности художественного мышления. Конечно, своеобразный портрет Владимира Ленского сложился у дебютанта не сразу — он выкристаллизовывался у него в течение нескольких сезонов (через два года артиста приняли солистом в прославленную труппу). Масленников помнил и о легендарном исполнительском эталоне, оставленном будущим поколением Леонидом Витальевичем Собинным, и о немеркнущем очаровании образа, созданного Сергеем Яковлевичем Лемешевым, и о вокальном и сценическом своеобразии истолкования партии юного поэта Иваном Семеновичем Козловским. Отдавая дань уваже-

ния столь высоким традициям, певец отбирал в них лишь то, что ему было близко.

Удачный дебют стал своеобразным началом галереи лирических образов в произведениях русской и западноевропейской классики, созданных Масленниковым на сцене Большого театра Союза ССР. Над новыми ролями он работает с выдающимися дирижерами А. Мелик-Пашаевым, Е. Светлановым, Г. Рождественским, Б. Хайкиным, З. Халабалой, которые открывают перед ним сокровища оперной музыки разных эпох и стилей. Одни партии были исполнены всего несколько раз, другие же, такие, как Ленский, Юродивый, Альфред, Герцог, Альмавива, навсегда остались в его репертуаре.

Достаточно много сезонов поет Масленников в опере М. Мусоргского «Борис Годунов» Юродивого — партия, которая считается у него одной из лучших. Эталоном исполнения, как известно, признана трактовка Ивана Семеновича Козловского, которая оценена как адекватная замыслу композитора. Но Алексей Дмитриевич не пытается повторять своего выдающегося предшественника — он ищет и находит для Юродивого свои, неповторимые краски, обогащает образ новыми штрихами, оттенками. Сергей Яковлевич Лемешев этой работе Масленникова посвятил такие строки: «Его Юродивый... только прикидывается то протаском, то дурачком. На самом же деле мы чувствуем в нем смелого и умного противника народно-бесправия, царского гнета».

В 1965 году прославленный дирижер Герберт Караян после первых гастролей труппы «Ла Скала» в Москве и ответного визита Большого театра Союза ССР в Милан приглашает Алексея Масленникова выступить в партии Юродивого на знаменитом «Моцартееме» — в программу Зальцбургского музыкального фестиваля, одного из самых значительных событий европейской музыкальной жизни, впервые по настоянию Караяна включается русская классическая опера. Несмотря на то, что Караян купировал сцену у Василия Блаженного, чем, естественно, обеднил концепцию шедевра Мусоргского, солист Большого театра Союза ССР вызывал искреннее восхищение публики, получил одобрение маститого маэстро, а ведь в спектакле вместе с советским гостем были заняты знаменитые вокалисты Н. Гяуров (Борис Годунов), Н. Гюзелев (Пимен), Д. Узун (Самозванец).

В последующие два сезона А. Масленников показался в Зальцбурге в партии Самозванца и тоже имел большой успех.

В русском классическом репертуаре Масленникову поручалось создать оригинальную трактовку роли Финна в «Руслане и Людмиле» М. Глинки. В спектакле, осуществленном Борисом Александровичем Покровским, этот герой играет немалую роль: образ, созданный артистом, — один из основных носителей главной идеи постановки — неизбежности поражения враждебных человеку сил. Вместе с режиссером вокалист целе-

устремленно искал новый художественный ракурс в лепке характера, соотнося свои поиски с традициями высокой содержательности, жизненности, правдивости сценического решения оперы.

Свободно, органично чувствует себя артист в динамичных мизансценах, созданных Покровским, демонстрируя образец высокой сценической культуры.

Певец считает Бориса Александровича Покровского своим первым и единственным учителем сцены. Вместе с ним осуществлял он свою самую блистательную и самую глубокую работу — партию Алексея Ивановича в опере С. Прокофьева «Игрок». К ней он пришел, имея солидный творческий опыт, накопленный выступлениями в операх советских и современных зарубежных композиторов. Такими веками на его творческом пути были роли Мазина в опере Т. Хренникова «Мать», Щепина-Ростовского в «Декабристах» Ю. Шапорина, Анатолия в «Судьбе человека» И. Дзержинского, Володи Гаврилова в «Не только любовь» Р. Щедрина, Лаца Клемена в «Ее падчерице» Л. Яначека, Лизандра в «Сне в летнюю ночь» Б. Бриттена...

Алексей Масленников прошел и через серьезную школу музыки самого Сергея Сергеевича Прокофьева. Напомним, что певец исполнял партию Кукушкина в «Повести о настоящем человеке», три роли в спектакле «Война и мир», в одной из которых — в партии Анатолия Курагина, — начиная с премьеры в 1959 году, он выступает без дублера. Этот образ у Масленникова отшлифован поистине ювелирно — артист создает убедительный портрет обаятельного и даже искренне влюбленного в Наташу недалекого бонвивана с безукоризненными манерами гвардейца и бреттера. Большая удача певца — его Клембовский в «Семене Котко». С этим образом в спектакль входит важный мотив социальной трагедии, разобщенности героя с неумолимым ходом истории. Певец смело воспользовался гротеском — он с полной свободой набрасывает портрет пританцовывающего врага, «работника» кулака Ткаченко, а затем столь же смело выплескивает спесь, желчный, расклевываемый цинизмом богатого помещика, не опасавшегося более по-барски грассировать.

Таков путь к премьере оперы С. Прокофьева «Игрок». Ее день стал днем торжества искусства певца.

...Химерически стерильный Рулетенбург, населенный манекенами и муляжами людей, с мещанским культом порядка и жадной самоутверждения, искусно сплетает паутину лихорадочного вождения и азарта. С необычайной экспрессией Масленников в партии Алексея Ивановича раскрывает трагедию духовного обнищания затравленного человека. Глубоко страдая страстью к Полине, полная противоречий и жертвенности, в непрерывном крещендо затмевается в сознании Алексея блеском «золотого тельца», мирражем богатства. И когда он выгнывает триста тысяч, самое сокровенное чувство трансформируется в уродливое, катастрофическое. С карманами, переполненными связками купюр, отвернувшийся от своей любви, герой выглядит здесь уничтоженным, потерявшим разум. Потрясающее редкостное слияние сложнейших, колких и нежных, саркастичных и гневно-обличительных реплик Масленникова — Алексея Ивановича, полная свобода в его переходах от пения к декламации и речитативам, выразительная мимика, вся манера сценического поведения. С художественным совершенством раскрывает Масленников тайны этого образа, поражая глубиной пронизательности в исследовании трагической судьбы умного человека в страшном торгашеском мире.

Искусство Масленникова — в движении. Недавно он познакомил нас со своим обаятельным Моцартом — героем оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».

Творческая деятельность в судьбе певца тесно связана с общественной, они органично сплетены в его жизни, взаимно обогащая и дополняя друг друга. Долгое время Алексей Дмитриевич является членом художественного совета и партийного бюро Большого театра Союза ССР.

Масленников активно участвует в шефской деятельности коллектива — часто выступает на заводе «Коммунар», перед сельскими труженниками Дмитровского района Московской области.

В связи с двухсотлетием Большого театра Союза ССР Алексей Дмитриевич Масленников удостоен высокой награды — ордена Октябрьской Революции.

Народный артист РСФСР А. Масленников.

Фото Г. Соловьева.