

24 НОЯ 1971

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

На соискание Государственной премии РСФСР

ВДОХНОВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

ЕСТЬ МНОГО артистов, которые признаются по праву превосходными исполнителями тех или иных ролей. А есть такие, которые при всем этом являются еще и создателями новых образов, первооткрывателями, чей вклад в искусство выходит за рамки собственного успеха и становится принципиальным шагом, влияющим на развитие всего искусства, и раздвигает возможности профессии, и утверждает новые ее задачи. Таким артистом является солист Большого театра СССР народный артист РСФСР Алексей Масленников.

Великолепным материалом для работы в этом направлении стали для артиста оперы Сергея Прокофьева. Он создал образ Анатоля Курагина в «Войне и мире», образ, не превзойденный до сих пор на других оперных сценах. В результате самоотверженной работы появился новый острый характер — Алексей Иванович в опере «Игрок». Эта работа артиста, безусловно, является во-

вым этапом в создании оперных образов настоящего времени. Даже небольшую роль офицера Клембовского в опере Прокофьева «Семен Котко», которая всегда проходила незамеченной, Алексей Масленников очертил мастерски — образ убежденного врага, умного, хитрого, но обреченного на гибель, создает актер.

Недавно при постановке новой оперы «Мертвые души» композитор Р. Шедрин партию кучера Селифана написал в расчете на Масленникова. И действительно, певец со своим умением поднимать голос и все свои артистические способности ярчайшей и точной рисовке образа вновь поразила нас своим искусством.

И голос, и музыкальность, и большие сценические способности концентрируются Масленниковым во имя создания человеческого характера, занимающего определенную социальную и конкретно жизненную позицию. Все его роли отличаются ясным пониманием эстетической и этической ха-

рактеристики образа. Здесь он всегда принципиален и самостоятелен. Он никогда не изменяет позиции современного советского художника, позиции понимания образа в определенной исторической перспективе, социальных и бытовых обстоятельствах.

Масленников, безусловно, является одним из выдающихся исполнителей камерного репертуара. В первую очередь надо сказать о его великолепном исполнении вокальных циклов Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» и «Шести песен на стихи японских поэтов», а также Свиридова «У меня отец крестьянин», первым исполнителем которых был он. Общение со знаменитыми музыкантами, композиторами, артистами в свою очередь оказало на творчество артиста большое влияние. Концертному исполнителю Масленникову чужды всякого рода аффектированность, «игра на публику». Это академизм самого высокого вкуса, исполнительская куль-

тура его безукоризненна. Являясь первым исполнителем «Поэмы памяти Сергея Есенина» Свиридова, вот уже в течение более двадцати лет певец продолжает быть непревзойденным ее интерпретатором. В исполнении «Поэмы» Масленниковым главное — это лирические черты поэзии Есенина. Однако лирика артиста мужественна, он нигде не допускает сентиментальности, как никогда и не прибегает в исполнении к ложному пафосу, выкрикам, придыханиям, что часто портит художественность исполнения.

В любой оперной роли, в исполнении любого вокального произведения Масленников создает свой тип человека с его неповторимой характерностью, особой внешностью и, что самое главное, с особым вокальным звучанием. Его голос звучит то нежно, то растерянно, то жестко, то лукаво. Это как раз и есть то умение создавать музыкально-вокальный образ, которое обнаруживает подлинного оперного мастера. Естественно, что

артист с такими качествами должен самым положительным образом влиять на коллектив, в котором он работает. Влияние Масленникова определенно немалое, он всегда готов помочь артисту в его поисках, и как бы сами собой здесь проявляются его режиссерские способности. Он прекрасно вводит молодых артистов в хорошо знакомый ему репертуар и так же увлеченно помогает мастерам театра в создании новых ролей. Он безусловный художественный авторитет.

Вот уже более двадцати лет Алексей Масленников является ведущим артистом Большого театра. Им создан целый ряд художественных образов в произведениях различных композиторов — и классиков, и современников. В его творчестве привлекательной чертой является национальный характер дарования. Это проявляется и в выборе ролей, и в манере исполнения, и в раскрытии каждый раз по-новому граней его яркого таланта.

А. ЛАЗАРЕВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат премии Ленинского
комсомола.