

В богатой талантами и яркими творческими индивидуальностями оперной труппе Большого театра Алексей Масленников — один из самых интересных артистов. Придя в театр после окончания Московской консерватории, он быстро освоил традиционный классический репертуар лирического тенора. Ленский, Вертер, Фауст, Рудольф в «Богеме», герцог Мантуанский в «Риголетто», Альфред в «Травиате», царь Берендей в «Снегурочке», граф Альмавива в «Севильском цирюльнике» принесли ему известность, а в коллективе создали репутацию артиста, для которого не существует невыполнимых сценических задач. Он не только хорошо пел, но и прекрасно танцевал (в опере «Фауст» даже с Ольгой Лепешинской и Майей Плисецкой). И все-таки творческую индивидуальность Масленникова не представить вне произведений современных, в первую очередь советских композиторов.

Алексею Масленникову не раз приходилось быть первооткрывателем. Он дал путевку в жизнь вокальным циклам Свиридова «Деревянная Русь» и «У меня отец крестьянин», оратории «Поэма памяти Сергея Есенина», и благодарный автор посвятил артисту свой романс «Смоленский рожок». И в концертах А. Масленников редко исполняет вещи, уже получившие широкую известность. Его привлекают совместная с композитором работа, поиски интонации, нюансов, средств вокальной выразительности. Творческую дружбу с композиторами-современниками певец считает одним из определяющих факторов на своем артистическом пути.

— Всем лучшим, что в нас есть, мы обязаны наставникам,— говорит Алексей Дмитриевич. — Это — в любой профессии. Мне повезло: я мечтал учиться у Елены Климентьевны Катульской, и студентом консерватории стал ее учеником. В прошлом замечательная певица, исполнявшая

ведущий лирический репертуар в Большом театре, Катульская не только передавала ученикам традиции русской вокальной школы, в которой исполнение отличается особой задумчивостью и проникновенностью. Она воспитывала нас как широко мыслящих музыкантов, в своем искусстве выходящих за узкие рамки чистой вокализации. А к пеню, между прочим, я пристрастился рано. В детстве перепел весь теноровый классический репертуар, да не соло, а дуэтом, и не с кем-нибудь, а с Козловским и Лемешевым. Не в театре, разумеется, — дома. У нас любили музыку, и в доме было много пластинок с их записями.

Будущий певец рос в семье военнослужащего. Часто приходилось менять место жительства, но всякий раз пластинки аккуратно упаковывались и переезжали в новый гарнизон.

— В детстве отца я видел мало. Он учился в Военно-воздушной академии имени Жуковского и уходил, когда я еще спал, а возвращался, когда я уже спал. Потом отец воювал в Испании, и мать в тревоге ждала от него известий. Потом — Финляндия. А потом — Великая Отечественная... Жили мы в военных городках, друзьями родителей были военнослужащие, моими — их дети. Уважение к трудным будням людей, мужественно исполняющих воинский долг, осталось во мне навсегда. Собственно, первыми моими наставниками были они. Их дисциплина, целеустремленность, трудолюбие, готовность все отдать своему народу стали для меня примером на всю жизнь. Отца уже нет, а я продолжаю считать себя членом военной семьи. Всякий случай выступить в части, училище, академии — для меня радость. Кстати, первое мое публичное выступление — а было мне тогда 7 лет — произошло в гарнизонном Доме офицеров. Пел я песню Дунаевского, начинавшуюся словами «Идет состав за составом,

за годом катится год...» и песню «Улетают герои-пилоты». Кажется, автор ее Богословский.

Отцовская профессия тоже увлекла Алексея. Закончив экстерном среднюю школу, он успешно сдал экзамены в Харьковский авиационный институт, решив: если из него не получится певец, то он станет авиатором. Однако в музыкальное училище при Московской консерватории Масленникова приняли, а через четыре года перед ним открылись двери вокального факультета по классу профессора Катульской.

— Встречи с Шостаковичем,

МОЯ БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

Больше 20 лет поет в Большом театре Алексей Масленников, и трудно назвать оперу советского композитора, поставленную за это время, в которой бы он не участвовал. «Судьба человека» И. Державина, «Мать» Т. Хренникова, «Октябрь» В. Мурадели, «Декабристы» Ю. Шапорина, оперы С. Прокофьева «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке», «Семен Котко». Большинство своих ролей артист создал в спектаклях, по-



Свиридовым, Рихтером, Светлановым, Рождественским, Хайкиным и другими выдающимися музыкантами во многом определили мою творческую, художественную позицию на всю жизнь. Ибо эти встречи учили искать свою дорогу в искусстве, развивали требовательность к себе и постоянную неудовлетворенность.

ставленных главным режиссером театра Борисом Александровичем Покровским.

— Покровский мой первый и единственный учитель сцены. Именно он воспитывал во мне артиста современного музыкального театра, в котором соединяются музыкант, певец и актер драмы. Причем порядок может быть любым, потому что каждое качество одинаково необходимо. Идеальный оперный спектакль — это осуществленное на сцене единство композитора, дирижера, постановщика, художника, исполнителей. Трудно достигнуть такого синтеза, но он необходим.

В 1964 году Большой театр впервые показывал за рубежом свои оперные спектакли. Гастроли в Милане открылись «Борисом Годуновым» Мусоргского. Успех был огромным. И рядом с исполнителем главной роли — Иваном Петровым критики называли Алексея Масленникова в роли Юродивого. Вслед за Миланом певец получил приглашение в Австрию, где известный дирижер Герберт фон Караян осуществлял для Зальцбургского музыкального фестиваля постановку «Бориса Годунова». Для участия в спек-

такле были приглашены лучшие исполнители из многих стран (Масленников назвал их «сборной мира»). В роли Юродивого советский певец Алексей Масленников принес в спектакль русскую традицию исполнения гениального творения Пушкина — Мусоргского. Она наложила свой отпечаток на звучание всего произведения на одном из крупнейших мировых музыкальных фестивалей.

Успех Масленникова был столь очевиден, что вслед за Юродивым Караян пригласил его исполнить роль Самозванца, а в записи «Бориса Годунова», осуществленной Караяном, Масленников спел Юродивого и Шуйского.

На сцене Большого театра воплотилась другая мечта артиста — он выступил в роли Алексея Ивановича в опере С. Прокофьева «Игрок», написанной по одноименному роману Ф. Достоевского. В. А. Покровский назвал Масленникова современным оперным артистом, синтезирующим вокальное и драматическое мастерство. В «Игроке» эти качества раскрылись наиболее полно. Стремление Покровского как режиссера психологически оправдать поведение певца-актера получило прекрасный материал в «Игроке», и Масленников блистательно решил поставленные перед ним задачи.

Это была одержимость образом, погружение в трагический мир героя Достоевского с его сложнейшей гаммой душевных переживаний, с моральным обнищанием героя, приходящим вместе с огромным карточным выигрышем.

Два года назад Большой театр включил спектакль «Игрок» в репертуар своих гастролей в США. Американские критики единодушно отмечали выдающуюся работу А. Масленникова: «Алексей Масленников проделал фантастическую работу, создавая образ Алексея. Он почти все время на сцене и постоянно поет и создает яркий характер...» «Алексей — герой-обличитель, который сам гибнет в результате баснословного выигрыша, сыгран и спет Масленниковым с огромным подъемом...» «Тенор Алексей Масленников показал себя выдающимся исполнителем роли Алексея...» Подобные оценки можно было бы продолжить...

В мае 1976 года, когда наша страна отмечала 200-летие Большого театра, А. Д. Мас-

ленников был награжден орденом Октябрьской Революции. Коммунист, сын участника и защитника Великого Октября, активный человек не только на сцене, но и в жизни, Алексей Масленников принял высокую награду как обязанность еще больше трудиться для пропаганды советского оперного искусства, для овладения его новыми высотами.

Прошлый сезон Масленников завершил участием в премьерной опере советского композитора Родиона Щедрина «Мертвые души». В этом произведении образ кучера Селифана, который создает артист, является единственным положительным в спектакле авторскую позицию. Вокальная партия Селифана, написанная в традициях русской народной песни, звучит у Масленникова исповедью изблевающей души, открытым признанием в любви к своей Родине.

Тема Родины не случайна для Алексея Масленникова — она проходит через все его творчество. То в любовании русской природой, то в гневном протесте против устоев старой России, калечащих души и судьбы одаренных русских людей, то в светлых лирических откровениях, которыми проникнуты исполняемые Масленниковым произведения советских композиторов.

1977 год увенчался для Алексея Масленникова присуждением ему Государственной премии РСФСР имени М. Глинки. А что же впереди у артиста?

— Впереди, — говорит он, — участие в премьерах, которые покажет Большой театр в своем 202-м сезоне, — «Отелло» и «Снегурочке», сольные концерты, выступления в различных городах нашей страны и за рубежом. И конечно, творческие встречи с воинами Советской Армии, которую я на всю жизнь считаю родной семьей.

С. ГРИГОРЬЕВА.

На снимке: народный артист РСФСР А. МАСЛЕННИКОВ.