

«ВСЕГДА САМООТВЕРЖЕННЫЙ...»

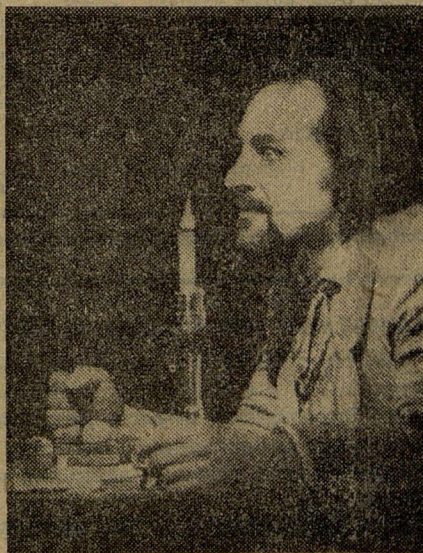
«Вечерка» получила письмо, в котором большая группа студентов Кишиневского госуниверситета просит рассказать о солисте Большого театра СССР, заслуженном артисте РСФСР Алексее Масленникове. «Мы узнали из афиши, что на сцене нашего оперного театра 25 и 28 марта пройдут спектакли «Травиата» и «Евгений Онегин» с участием Алексея Масленникова. Хотелось бы узнать некоторые подробности творческой жизни этого певца».

По просьбе наших читателей мы организуем встречу любителей оперной музыки с гостем столицы республики Алексеем Масленниковым.

Более двадцати лет назад пришел он из оперной студии Московской консерватории в Большой театр. А петь начал рано — с семилетнего возраста. После школы поступил в авиационный институт. Но музыка победила, он поступает в училище при Московской консерватории, где его педагогом была выдающаяся советская певица, профессор Елена Клементьевна Катульская. В театре А. Масленников стал быстро создавать свой репертуар. Ленский, граф Альмавива, Берендей, а за ними — все партии лирического тенора. Вот что говорит об Алексее Масленникове известная певица, профессор Ирина Масленникова.

«Обладая счастливой для классических ролей внешностью, Алексей легко мог стать интересным, популярным исполнителем. Но артисты, которые ограничивают свой репертуар классическими операми, в какой-то мере обкрадывают себя, невольно «подравниваются» к ролям, созданным другими исполнителями. В творческой биографии Алексея Масленникова есть роли, создание которых принадлежит именно ему. Одна из таких работ — Анатолий Курагин в «Войне и мире». Сколько раз он выступал в этом спектакле, столько раз заставлял восхищаться отточенностью, мастерством, техникой сценического рисунка, полной синхронностью вокальных интонаций с каждым движением. Алексей Дмитрие-

вич поет в таких советских спектаклях, как «Не только любовь» Р. Шедрина, «Мать» Т. Хренникова, «Судьба человека» И. Дзержинского, «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке», «Семен Котко» С. Прокофьева, «Октябрь» В. Мураделли.



Работа над советскими произведениями научила А. Масленникова по-новому подходить к трактовке классических произведений. Так, он создал во многом отличный от принятого ранее образ Юродивого в «Борисе Годунове», и образ этот получил высокую оценку у нас в стране и за рубежом».

Алексей Масленников, по свидетельству критика В. Киселева, никогда не боится трудных сценических задач, а, работая над ролью, ищет их. Ему посчастливилось создать свою, оригинальную трактовку Финна в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки. Певец смело

пользуется таким трудным художественным средством, как гротеск, создавая в опере «Семен Котко» портрет призрачного врага, жедного и циничного.

Одна из замечательных работ певца — партия Алексея Ивановича в опере С. Прокофьева «Игрок». Певец раскрывает трагедию духовного обнищания затравленного человека. С художественным совершенством раскрывает Масленников тайны этого образа, поражая глубиной психологического анализа трагической судьбы умного человека в капиталистическом мире.

Красотой голоса, изяществом пластики, глубоким проникновением в тайны души талантливой личности поразовал Масленников, исполняя партию Моцарта в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».

Над своими ролями Алексей Масленников работает с выдающимися дирижерами А. Мелик-Пашаевым, Е. Светлановым, Б. Хайкиным, З. Халабади.

«Алексей Масленников — современный оперный артист, синтезирующий вокальное и драматическое мастерство, — говорит о певце главный режиссер Большого театра, народный артист СССР Борис Александрович Покровский. — Он фанатически предан каждой новой работе, поглощен неизвестными возможностями открытий, будь то роль первого плана или всего лишь эпизодическая партия. И, как настоящий тенор, всегда влюбленный, всегда самоотверженный».

На сцене молдавского театра наш гость исполнит партии Ленского в «Евгении Онегине» и Альфреда в «Травиате». Кишиневских зрителей ждет радость встречи с большим искусством талантливого певца.

НА СНИМКЕ: наш гость, солист Большого театра СССР, заслуженный артист РСФСР Алексей Масленников в опере «Игрок».

Фото Г. Соловьева.