

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
МОЛДАВИИ

1 АПР 1976

г. Кишинев

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ЛИРИЧЕСКИХ теноров, увы, становится все меньше в европейских театрах. Еще реже можно встретить талантливого певца-актера... Тем радостнее для кишиневских зрителей была встреча с Алексеем Масленниковым, выступившим на сцене Кишиневского театра оперы и балета в партиях Альфреда в «Травиате» Верди и Ленского в «Евгении Онегине» Чайковского.

Народный артист РСФСР А. Масленников является солистом Большого театра СССР. Любители оперы знают его как первоклассного исполнителя многих партий классического и современного репертуара; одного из тех мастеров, которые неоднократно и с успехом

представляли наше вокальное искусство за рубежом. Тонкая музыкальность, редкий по красоте голос, незаурядное сценическое мастерство отличают творчество А. Масленникова.

Ленский в «Игроке», Ленский в «Евгении Онегине»...

Образ последнего героя, пожалуй, наиболее сложен. Ленский Пушкина, Ленский Чай-

сленникова—это сильный и горячий темперамент, поэт, который в свои «без малого осьмнадцать лет» познает трагедию, это пылкий и ревнивый влюбленный...

ГРАНИ ТАЛАНТА

Замечательным актером-певцом А. Масленниковым создана целая галерея живых, полнокровных образов, среди которых Анатолий Курагин в «Войне и мире» и Юродивый в «Борисе Годунове» Альфред в «Травиате» и Алексей Ивано-

вского, Ленский Лемешева... Все, чего ждут зрители от исполнителя этой роли, — романтическую страстность, юношескую доверчивость, элегичность — для А. Масленникова лишь та общая схема, которую он наполняет сугубо личным видением образа. Ленский Ма-

нетрадиционная трактовка образа, предложенная А. Масленниковым, повлекла за собой ряд изменений в решении художественной структуры спектакля. Проблема взаимодействия с партнером — одна из самых сложных в театре. Думается, она с успехом была

решена Э. Брайман (Татьяна), Б. Шадриным (Онегин), С. Бургну (Ольга).

Умелое построение мизансцен, точное определение взаимоотношений действующих лиц отличает и другой спектакль с участием А. Масленникова — «Травиату» Верди. И здесь певец покорила слушателей исчерпывающей полнотой и многообразием созданного им образа Альфреда. Особенно удались элегические моменты роли, которых в партии немало.

Кишиневские зрители очень высоко оценили выступление А. Масленникова.

Р. ГЛЕЙЗЕР,

студентка государственного Института искусств им. Музическу.