Тихоокеанская звезда
г. Хабаровск
21 ИЮН 1979

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

СЧАСТЛИВАЯ АРТИСТИЧЕСКАЯ СУДЬБА

Радостно было узнать, что в гастрольных спектаклях выступит один из ведущих солистов Большого театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Алексей Масленников. Ведь с именем этого певца связаны как достижения советского оперного искусства, так и триумфальные победы его за рубежом.

— Творческая жизнь моя сложилась счастливо, — считает Алексей Дмитриевич. — В 1952 году, еще будучи студентом Московской консерватории, спел я в Большом театре партию Ленского в опере «Евгений Онегин». И с тех пор неразрывно связан с этим прекрасным коллективом.

Столь удачному дебюту предшествовала и сложная работа под руководством педагога, взрастившего немало певцов высокого класса, профессора Е. К. Катульской. Слова глубокой благодарности произносит певец и в адрес выдающегося композитора Д. Д. Шостаковича, ставшего для А. Масленникова «крестным отцом» в музыке.

— Наставники научили меня главному — полностью отдаваться работе, вкладывать в нее всего себя без остатка. Работаю всегда, не исключая гастрольных поездок. Вожу с собой ноты, магнитофонные записи. Читаю, слушаю, анализирую...

На вопрос об увлечениях, занятиях в свободное время —тот же ответ: «Опера. Театр». Полнейшая самоотдача. В этом — основа большого успеха.

В Большом театре А. Масленниковым спето свыше 40 партий ведущего тенорового репертуара. Последняя творческая удача — партия Алексея Ивановича в опере С. Прокофьева «Игрок». В 1916 году—году создания—это необычное новаторское произведение не было воспринято слушателями. И лишь через шесть десятилетий заняло оно достойное место в ряду музыкальных шедевров. В этом — неоценимая заслуга коллектива Большого театра СССР.

Яркие страницы творчества А. Масленникова связаны с участием в спектаклях, поставленных под художественным руководством выдающегося дирижера нашего времени Герберта Караяна.

— Это были незабываемые три сезона — работа и учеба у необыкновенного музыканта и человека. Настоящий праздник души, — говорит певец. — Воплотилась моя мечта — спел у Караяна все три теноровые партии в «Борисе Годунове».

Во многих странах достойно представляет А. Масленников советское искусство. Ему аплодировали в Италии, Японии, странах социалистического содружества. Вскоре после гастролей на Дальнем Востоке артист выезжает в Болгарию, где будет петь в Софийской опере.

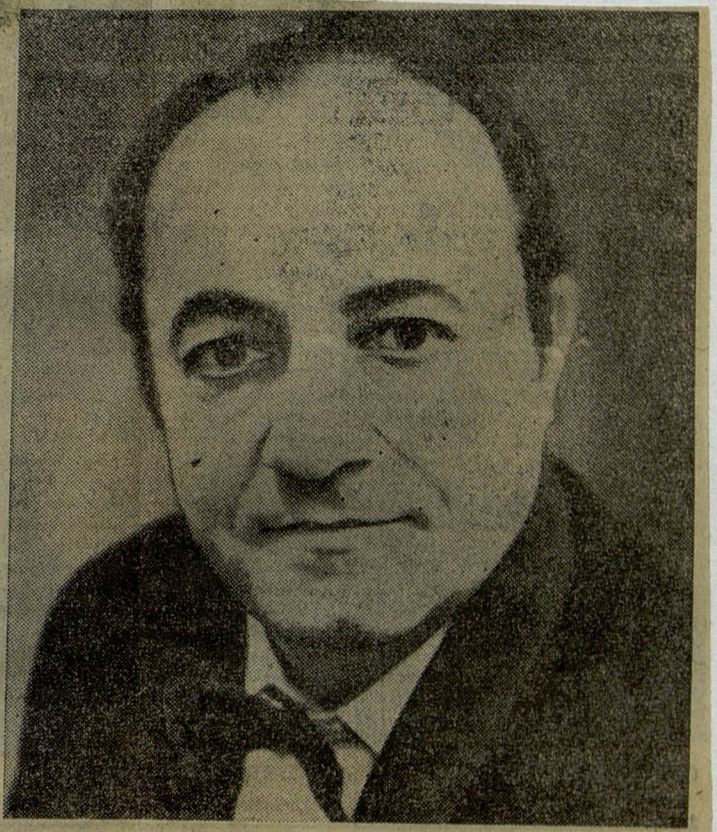
Спектакль становится ярким событием, когда актеры на сцене живут одной жизнью, когда мы слышим не отдельных, пусть даже блестящих солистов, но ансамбль исполнителей, единомышленников. Стремление к такому совершенству всего оперного действа побудило А. Масленникова обратиться к режиссерской работе. В этом он получает поддержку и помощь главного режиссера Большого театра народного артиста СССР, профессора Б. А. Покровского.

— Оперный жанр — нелегкий для восприятия, требует от слушателей музыкальной культуры и подготовки. Тем отраднее видеть, как глубоко, сердечно воспринимают наши спектакли труженики Дальнего Востока, каждый вечер заполняющие залы до отказа. И это при том, что оперный спектакль в ваших краях — явление пока еще редкое, — говорит А. Масленников. — Радостно петь перед слушателем чутким, внимательным, пришедшим для встречи с любимым искусством.

На сцене Хабаровска мы услышали А. Масленникова в опере Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». И еще раз поразились его прекрасному голосу, актерскому мастерству. Но главное — глубине проникновения в образ гениального композитора, тонкой передаче музыки пушкинского стиха.

Встреча с народным артистом РСФСР А. Масленниковым надолго запомнится хабаровчанам. Пожелаем же, чтобы такие встречи повторились, и не раз.

Б. ДАВЫДОВ.



На снимке: А. Д. Масленников.

Фото С. Балбашова.