

## АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВИЧ МАСЛЕННИКОВ

## К 25-летию творческой деятельности в Большом театре

**25** ЛЕТ — половину своей жизни проработал Алексей Дмитриевич Масленников в Большом театре. И по общепринятому обычаю, отмечая эту дату, хочется нетрадиционно сказать об исканиях певца, о широте его беспокойной творческой натуры.

Таким он был с самого начала своего сценического пути, и можно только по-хорошему позавидовать, что прошедшие годы не охладили творческий порыв певца, не поубавили в нем душевной щедрости и обаяния. А это тоже большой дар — оставаться самим собой, будучи умудренным опытом, переживаниями, славой.

Замечательный педагог Московской консерватории Елена Климентьевна Катульская когда-то говорила, что у нее есть очаровательный тенор, очень способный, и она не преувеличивала, не ошибалась в своих предсказаниях. Серебряная медаль, которую получил Масленников на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве, была тому первым подтверждением.

Конечно, от молодого певца многого ждали. Но признаемся, что наши ожидания были традиционными, мы думали, что раз пришел новый исполнитель, то его отличные вокальные данные и счастливая для исполнителя лирического тенорового репертуара внешность поведут его «проторенной дорожкой», сделают его бадовнем публики. Сама обстановка тех лет подсказывала этот ход — Большой театр оставила целая плеяда именитых артистов, им нужна была замена, Масленников для этой роли вполне подходил.

Уверенно вошел он в классический репертуар, типичный не только для лирического тенора: Ленский и Альфред, Герцог и Фауст, Владимир Игоревич и Вертер, Индийский гость и Берендей, граф Альмавива и даже Пинкертон. Но как бы прекрасно ни осваивал певец общепризнанные ценности, всегда идет невольное сравнение с предыдущими исполнителями, и силу привычки способно поколебать только что-то очень оригинальное и самобытное. И здесь сам за себя говорит факт участия Масленникова в Зальцбургском фестивале в Австрии, на который он был приглашен Гербертом фон Караяном и на котором исполнил в «Борисе Годунове» и Юродивого, и Самозванца.

В работе над традиционными образами найти свое «я» Масленникову помогало его современное творческое мировоззрение. А развивалось оно под большим влиянием советских опер — в них певец охотно и плодотворно участвует. Среди них спектакли: «Декабристы» Ю. Шапорина, «Не только любовь» Р. Щедрина, «Мать» Т. Хренникова, «Судьба челове-

ка» И. Держинского, «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке», «Семен Котко» С. Прокофьева, «Октябрь» В. Мурадели.

С удовольствием вспоминает певец о «Повести о настоящем человеке», удивительно искреннем и волнующем спектакле. Масленников исполнял там небольшую партию Кукушкина, соединившего в себе черты балагура, весельчака, запевалы. Этот герой доставил артисту массу хлопот и волнений. Особенно трудным был психологический переход от одного настроения к другому, когда Кукушкин, только что весело певший и плясавший, узнает о смерти Комиссара и, потрясенный этой вестью, делится ею со своими соседями по госпиталю.

А рядом в галерее сценических портретов Масленникова — Анатолий Курагин из «Войны и мира», прожитатель жизни. И эта работа певца заслуживает всяческих похвал. Зрители даже спрашивали артиста в своих письмах, почему он не снялся в этой роли в одноименном фильме, настолько ярким и убедительным оказался созданный им образ.

Сейчас много говорят о взаимовлиянии сценического искусства и кинематографа, ищут различные пути их сотрудничества. Но кажется, что кинематографистам есть чему поучиться в современном оперном театре, в Большом театре, когда в нем идет опера «Игрок». По силе своего эмоционального воздействия, по тому, как точно и убедительно выражен здесь сплав творчества Ф. Достоевского и С. Прокофьева, этот спектакль стоит в ряду выдающихся событий современного искусства. «Игрока» Большого театра невозможно представить без Масленникова, он — единственный исполнитель партии Алексея Ивановича, эта работа певца стала эталонной.

В 1976 году, когда отмечалось 200-летие Большого театра, народный артист РСФСР А. Д. Масленников был награжден орденом Октябрьской Революции. В 1977 году он был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Глинки за исполнение ведущих партий в операх «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Война и мир», «Игрок» и исполнение вокальных произведений советских композиторов.

Из его последних работ нельзя не отметить партию Селифана в опере «Мертвые души» Р. Щедрина. А недавно он дал еще один образец сценического шедевра, исполнив партию Задрипанного мужика в «Катерине Измайловой» Д. Шостаковича. Для него нет больших и маленьких ролей, каждая из них должна быть достойной славы Большого театра.

Вместе с Алексеем Дмитриевичем мы отмечаем его юбилей и

желаем ему новых успехов, новых ролей, а уж творческого горения, таланта и темперамента для них ему хватит.

**Б. ЛАВРЕНЮК.**

\* \* \*

Дирекция театра издала следующий приказ:

«Исполнилось 25 лет работы в Большом театре СССР и Кремлевском Дворце съездов народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР А. Д. Масленникова.

А. Д. Масленников принадлежит к числу ведущих солистов оперы Большого театра СССР. В его репертуаре: Ленский в «Евгении Онегине», Юродивый в «Борисе Годунове», Берендей в «Снегурочке», Альмавива в «Севильском цирюльнике», Альфред в «Травиате», Анатолий Курагин в «Войне и мире», Финн в «Руслане и Людмиле», Пинкертон в «Чио-Чио-Сан».

В Большом театре А. Д. Масленников участвовал в спектаклях советских композиторов: «Мать» Т. Хренникова, «Судьба человека» И. Держинского, «Октябрь» В. Мурадели, «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке», «Семен Котко», «Игрок» С. Прокофьева, «Не только любовь» и «Мертвые души» Р. Щедрина.

Творческой индивидуальности артиста свойственна полная отдача как во время спектакля, так и в подготовительный период, где он проявляет себя не только как артист, но и как режиссер.

Его творчество представляет образец упорной, плодотворной работы вдумчивого художника, который никогда не останавливается на достигнутом результате, все время совершенствуя свое сценическое и вокальное мастерство.

А. Д. Масленников принимает активное участие в общественной жизни коллектива.

Партия и правительство высоко оценили заслуги А. Д. Масленникова.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства в 1973 году ему присвоено почетное звание народного артиста РСФСР. В связи с 200-летием Большого театра СССР в 1976 году А. Масленников награжден орденом Октябрьской Революции.

За исполнение ведущих партий в операх «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Война и мир», «Игрок», вокальных произведений советских композиторов Масленникову А. Д. присуждена Государственная премия РСФСР 1977 года».

Приказом дирекции за долготлетнюю безупречную работу в Большом театре СССР А. Масленникову объявлена благодарность и выдана денежная премия.