

К ВАМ В ГОСТИ — МУЗЫКА

В КРАСНОДАРЕ, в зале краевой филармонии проходит фестиваль камерной музыки. В нем принимают участие известные в нашей стране певцы и музыканты. Разнообразен репертуар фестиваля — здесь звучит музыка выдающихся классиков и современных композиторов — Генделя, Шуберта, Римского-Корсакова, Дворжака, Массне, Вилла-Лобоса, Глинки, Мусоргского, Рубинштейна, Рахманинова, Шостаковича.

Сегодня мы знакомим вас с некоторыми участницами камерного фестиваля, гостями Кубани: солистом Большого театра Союза ССР Алексеем Масленниковым, молодой пианисткой Татьяной Шебановой и ансамблем виолончелистов Большого театра под руководством Юрия Лоевского.

«МАСЛЕННИКОВ ФАНАТИЧНО ПРЕДАН КАЖДОЙ НОВОЙ РАБОТЕ»,

— говорит о певце главный режиссер Большого театра народный артист СССР, профессор Борис Александрович ПОКРОВСКИЙ.

«ЛУЧШЕЕ, что подарила мне судьба, — Большой театр. В нем вся моя жизнь. Здесь происходило и происходит для меня все самое радостное и важное», — говорит народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Алексей Масленников. Двадцать пять сезонов провел артист в стенах этой академии русского национального оперного искусства, исполнив на ее сцене около пятидесяти партий.

Будущий артист начал петь рано — семилетним мальчиком. И все же по окончании школы он поступил в авиационный институт, решив унаследовать профессию отца — летчика, но музыка в конце концов победила, и Масленников поступает в училище при Московской консерватории. А потом его принимают в консерваторию, в класс выдающейся солистки Большого театра Союза ССР, профессора Елены Климентьевны Катильской. В 1956 году певец окончил Московскую государственную консерваторию и в этом же году дебютировал в партии Ленского на сцене Большого театра Союза ССР.

Удачный дебют стал своеобразным началом галереи лирических образов в произведениях русской и западноевропейской классики, созданных Масленниковым на сцене Большого театра. Одни партии были исполнены всего несколько раз, другие же, такие, как Ленский, Юродивый, Альфред,

герцог Альмавива, навсегда остались в его репертуаре. В 1965 году прославленный дирижер Герберт Караян после первых гастролей труппы «Ла Скала» в Москве и ответного визита Большого театра в Милан приглашает Масленникова выступить в партии Юродивого на знаменитом «Мотартеуме». В программу Зальцбургского музыкального фестиваля, одного из самых значительных событий европейской музыкальной жизни, впервые по настоянию Караяна включается русская классическая опера.

Солист Большого театра Алексей Масленников вызвал искреннее одобрение маститого маэстро и восхищение публики, а ведь в спектакле вместе с советским гостем были заняты знаменитые вокалисты Н. Гяуров (Борис Годунов), Д. Узунов (Самозванец).

В последующие два сезона А. Масленников показался в Зальцбурге в партии Самозванца и тоже имел большой успех.

Для творчества певца характерен повышенный интерес к музыке советских композиторов. Вместе с Борисом Александровичем Покровским — своим первым и единственным учителем сцены — осуществлял он самую блистательную и самую глубокую работу — партию Алексея Ивановича в опере С. Прокофьева «Игроки». К ней он пришел, имея солидный творческий опыт, накопленный выступлениями в операх советских и современных зарубежных композиторов.

Не всякий оперный артист, даже занимающий ведущее положение в театре, может с основанием претендовать на камерный вокальный вечер. Здесь, в концертном зале, один на один со слушателями, певец должен без грима и театрального костюмирования передать настроение, поэтический строй сочинения. От него, и только от него, зависит, уйдет ли слушатель с концерта духовно обогащенным.

Сегодня Алексей Масленников находится в расцвете творческих сил. Это позволяет с уверенностью ждать от него новых художественных свершений.

«ПИАНИСТКА, ОБЛАДАЮЩАЯ ШИРОКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ»,

— так оценивает талант Татьяны ШЕБАНОВОЙ зарубежная критика

ОСЕНЬЮ 1976 года в Женеве состоялся традиционный 32-й международный конкурс пианистов, в котором приняли участие 69 исполнителей из разных стран мира. Первое место, которое в течение шести последних лет не присуждалось никому, завоевала аспирантка Московской консерватории Татьяна Шебанова, ученица профессора Виктора Мержанова. Биография Тани уместается в нескольких строках: родилась в Москве в 1953 году, окончила общеобразовательную и Центральную музыкальную школу, затем — консерватория, аспирантура, первая победа в международном конкурсе.

В отчете о концерте лауреатов музыкальный критик Жорж Кре в газете «24 часа» писал о Шебановой: «...она произвела впечатление пианистки, обладающей широкими исполнительскими возможностями... Глубокое проникновение в замысел композитора, безукоризненная техника, необычайная выразительность, красота звучания...»

Еще в раннем детстве Таня Шебанова обратила на себя внимание редкой одаренностью, сочетанием тонкой музыкальности с трудолюбием и сильной волей. Занятия в консерватории развили талант Шебановой, и ее в числе лучших poslali на международный студенческий фестиваль в Берлин, а затем в Будапешт. Но кульминацией творческого взлета пианистки стал конкурс в Женеве.

Несмотря на молодость, Таня Шебанова уже сегодня владеет довольно обширным репертуаром. Его основу составляют разнообразные сочинения Баха, Бетховена, Шопена, Шумана, Брамса, Дюбюсси, Равеля, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича.

Широка и гастрольная география пианистки. Она побывала на Дальнем Востоке и в Сибири, на Кавказе и в Прибалтике, дала ряд концертов в Чехословакии, Польше, ГДР, Швейцарии, Франции, Бельгии.

КАК ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ

КТО НЕ знает ансамбля скрипачей Большого театра? Характерное звучание этого скрипичного «унисона» давно вошло в наш музыкальный быт, став частью окружающей звуковой атмосферы. Популярность ансамбля, играющего известные и всеми любимые миниатюры, стала прямо-таки легендарной.

Но вот теперь у знаменитого ансамбля появился «соперник» в Большом театре вырос еще один коллектив, в некоторых своих чертах ориентирующийся на достижения скрипачей, но во многом и отличающийся от них. Это — ансамбль виолончелистов под руководством Юрия Лоевского. Впрочем, необходимо сразу же оговориться: элемент соперничества с ансамблем Юрия Реентовича носит, конечно, чисто творческий характер, любопытно, что во многих концертах оба коллектива выступают вместе, как бы «усиливая» и «оттеняя» друг друга.

Ансамбль виолончелистов молод, он возник примерно два года назад. В этом коллективе играют лучшие виолончелисты оркестра Большого театра. Среди участников ансамбля — талантливые молодые музыканты, лауреаты и дипломанты всероссийских конкурсов. Руководитель ансамбля Юрий Лоевский — «лидер» виолончельной группы Большого театра. Приходя на самые разные спектакли — оперные и балетные, — зрители постоянно слышат наполненное и выразительное звучание его виолончели. Лоевский часто появляется на эстраде как солист, исполняя произведения Шумана, Дворжака, Прокофьева, Шостаковича. Он также прекрасный концертмейстер, руководитель группы, именно ему во многом принадлежит заслуга сплочения виолончелистов в оркестре Большого театра. Появление ансамбля виолончелистов можно рассматривать как естественный результат укрепления и профессионального совершенствования оркестра, а интенсивный гастрольный план ансамбля — лучшее свидетельство роста его популярности и залог дальнейших успехов.

Н. БУРДУЛИ.

701 910 76
КНИЖКА ТЕЛОМОЛОД
КОНОПНИК КУБАНЬ
г. Краснодар