

ПРИГЛЯДИТЕСЬ К ЧЕЛОВЕКУ ТЕАТРА

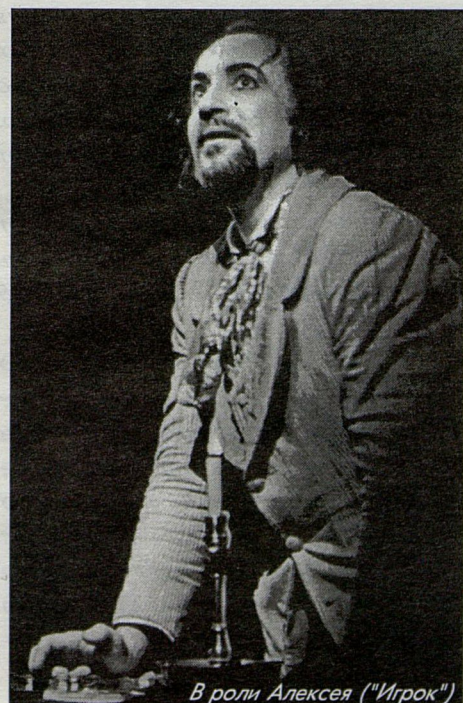


В роли Анатолия Курагина

В последнее время оперное искусство, увы, не блещет профессионализмом. Дилетантство - наш бич! В слове..., в звуке..., в движении на сцене! Расчет на "Талант" и на "Судьбу" неминуемо приводит к краху.

Из чего состоит профессионализм? Из трудолюбия, ответственности, любви к своей профессии, наконец, **из совести!** Певец, предъявляющий нам "протокольное пение", без смысла, без нужной в данной ситуации окраски голоса ("интонации" - по Ф.И. Шаляпину), не владеющий грамотным пением - беда, позор, бессовестность! Настоящий успех и право жить в оперном искусстве достигается внутренней потребностью **работать** и добиваться.

Алексей Дмитриевич может быть счастлив - результаты его труда огромны: от Ленского до героя прокофьевского "Игрока", от Задрипанного мужичка в "Катерине Измайловой" до Юродивого... В Масленникове всегда живет Актер, то есть, энергично и цельно-образно действующее лицо! Он способен оказать помощь каждому, способен режиссировать, он - профессиональный деятель Театра, он - создатель сложнейших образов не по "наитию" и "сладкозвучию", а по страсти Поющего Актера. Таких, увы, мало, поэтому советую приглядеться к творческой жизни Алексея Дмитриевича Масленникова



В роли Алексея ("Игрок")

особенно молодым, которым еще не поздно воспользоваться счастливым опытом мастера.

Работа профессионала над собою, это - каждый миг, час, день жизни, а вовсе не только назойливые уроки и репетиции.

Существование в искусстве Оперного театра (!) - что за счастье в жизни!

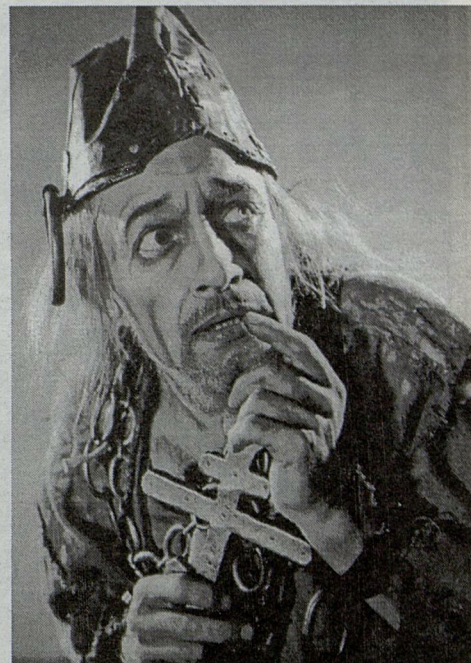
Жертвенность - радость, упрямство в труде - богатство. Играешь ли ты главную роль, получаешь ли цветы и аплодисменты, или репетируешь

с другим, - все равно, ты - Человек Театра. Это - красивая жизнь!

Приглядитесь к "счастливчику" Масленникову, который никогда не жалел пота и нервов... Может быть, и вы будете счастливы и освободитесь от рыночных забот о деньгах, званиях, положении. Будьте счастливы!

Борис Покровский

Фото М. Мербова



А. Масленников - Юродивый



В роли Ленского

Сегодня, 23 сентября, спектакль Борис Годунов театр посвящает 40-летию творческой деятельности в Большом театре народного артиста России, лауреата Государственной премии России Алексея Дмитриевича Масленникова.

Юбиляр выступит в партии Юродивого, которую он впервые исполнил более 40 лет назад, 3 ноября 1956 года.

ПРИЗНАНИЕ

Дорогой Алексей Дмитриевич!

Я очень рада, что имею возможность поздравить Вас с замечательным юбилеем.

Восхищаюсь Вашей удивительной преданностью Большому театру и высочайшим профессионализмом.

Работа с Вами, встречи на сцене и в репетиционном зале доставляют невероятное удовольствие. Вы владеете редким качеством - работая с артистами, хорошо знаете, чего от них хотите, чего добиваетесь, и знаете, как этого добиться.

Часы и дни, проведенные в репетиционном зале, когда Вы готовили меня к выступлению в партии Виолетты, я бережно и с благодарностью храню в своей памяти.

А сколько интересного и бесценно полезного узнала я от Вас во время наших совместных выступлений в вокальном цикле Д.Д. Шостаковича "Из еврейской народной поэзии"...

Ваша требовательная любовь к театру, уважение к его сцене и его традициям вызывают чувство преклонения, и я счастлива, что встретила Вас на своем творческом пути.

Я желаю Вам счастья, удовлетворения от того, что Вы делаете в театре, желаю всех благ в жизни и в искусстве.

Елена Брылева