Алексей Масленников

А. Масленников — Ленский.

Пушкин для меня больше, чем поэт: это — моя жизнь — и в быту, и особенно в творчестве.

Моим дебютом в театре был Ленский, и в дальнейшем все мое творчество связано с именем величайшего поэта. Я пел Гвидона в «Сказке о царе Салтане», Дон Жуана, в «Борисе Годунове» — и Юродивого, и Шуйского, и Самозванца, Финна в «Руслане», воплотив свою мечту,— спел даже Германа в «Пиковой даме» — все это Пушкин, и вся моя творческая жизнь овеяна и освещена его гением. И сейчас, когда я стал заниматься в основном режиссерской работой, для меня было величайшей честью поставить на сцене Большого театра «Моцарта и Сальери». Как ни мешали обстоятельства, какой неблагоприятной ни была для спектакля в это время обстановка в Большом театре,— я сделал все, чтобы достойно завершить работу. В свое время я очень много и с любовью пел Моцарта (грешным делом — и сейчас иногда это делаю с огромным удовольствием).

Занимаясь с молодыми солистами, готовя вводы, я с особой радостью и чувством преклонения перед гением русской культуры репетирую с ними пушкинский репертуар.

Поэтому я и начал с того, что Александр Сергеевич для меня — не просто поэт, это — вся моя жизнь. Большой театр. — 1999 — 3 июня