

АЛЕКСЕЙ МАСЛЕННИКОВ

РЕЖИССЕР ОПЕРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

1. Сегодня репертуар Большого театра очень сократился, в нем недостает сочинений композиторов многих стран и многих эпох. Прежде всего, – выдающихся авторов, русских классиков XX века: Прокофьева и Шостаковича. На сцене Большого театра обязательно должен идти Вагнер. Более полно должен быть представлен Римский-Корсаков. В первую очередь я бы ратовал за постановку оперы «Снегурочка». На сцене Большого театра должен идти Стравинский. Конечно, репертуар Большого будет далеко не полным без произведений западных композиторов XX века, а именно – Шенберга, Яначека. У нас в репертуаре были сочинения этих композиторов в старые добрые времена, особенно когда театр располагал филиалом. Но сегодня надо делать новые постановки.

2. У нас была такая практика, недавно мы восстановили старого «Евгения Онегина», и этот спектакль пользуется огромным успехом. Зритель, в отличие от критиков, нам очень благодарен за это возобновление. Если театр будет совершать эксперименты, подобные этому, то я отвечаю: «Да, надо восстанавливать». Но я думаю, что те старые спектакли, которые я хотел бы увидеть и услышать на сцене Большого театра: «Мертвые души», «Война и мир», сейчас невозможно восстановить. А жаль!

3. Я считаю, что для Большого театра такая система неприемлема. Большой театр отличается от большинства мировых театров тем, что это репертуарный театр. В нашем репертуаре постоянно, а не циклами, как на Западе, идут определенные спектакли. На Западе система циклов практикуется потому, что в большинстве театров нет постоянной оперной труппы. Они специально приглашают звезд, делают на них постановки. Я считаю нашу систему гораздо плодотворней и думаю, что скорее Запад должен учиться у нас.

4. Мне думается, что по два оперных и балетных спектакля в сезон – это оптимальное число премьер. В принципе, если это – не большая опера, а одноактная или двухактная, то театр может себе позволить и больше премьер. Но если это масштабная работа, то не больше двух.

5. Единственное, что можно использовать из опыта западных компаний, – это достойную оплату труда. Можно также больше приглашать гастролеров в Большой.

6. Безусловно, реалистический. Он может предполагать некоторую условность, но совершенно недопустимо искажать музыкальный текст или сюжет в сочинениях гениальных авторов, как это делают на Западе. Я категорически против такой практики, для экспериментов существуют современные авторы.

7. Я плохо знаком с современной западной режиссурой. Надо смотреть их работы, для того чтобы иметь собственное мнение. А судить по критическим статьям я не могу. Я мало доверяю критике. Чаще всего она бывает очень безграмотная.

8. Шаляпин. Это образец всех времен и народов для всех театров мира.

9. Думаю, что классические и академические тенденции. Под этим я понимаю уважительное отношение со стороны режиссеров-постановщиков к гениальным партитурам. Это – главное.

Большой театр. — 2001. — апр. (№ 2). — с. 70