



Муз. обозрение. — 2002 — № 7
Елена МАНИСТИНА *(итальян.)*
с. 14
(меццо-сопрано)

I премия на Международном конкурсе Пласидо Доминго «Operalia»

Пласидо Доминго провёл свой первый конкурс в 1993 в Париже. Затем он ежегодно менял «места дислокации»: состязания проходили в Мадриде, Мехико, Бордо, Токио, Гамбурге, Пуэрто-Рико, Лос-Анджелесе и Вашингтоне. Юбилейный же, Десятый конкурс вернулся на «родину» — в Париж. 22 июня после финального прослушивания в Theatre du Chatelet Пласидо Доминго объявил имена лауреатов. I премию разделили итальянка Кармен Джаннаттазио (сопрано, 27 лет) и Елена Манистина. Призы — по 35.000 долларов каждой певице. По 20.000 долларов получили лауреаты II премии — тенор Джон Матц (США) и баритон Стефан Дегу. III премия была вручена Марии Фонтош (сопрано, Россия).

Общий призовой фонд конкурса — 190.000 долларов, большую часть этой суммы предоставил известный меценат Альберто Вилар. Корпоративным спонсором конкурса была, как и в прошлые годы, фирма «Ролекс».

На «Operalia-2002» было подано около 1.000 заявок (заметим, что вступительного взноса на этом конкурсе нет). Для очного соревнования было отобрано 40 певцов. В полуфинале пели 25 человек, в финале (в сопровождении Оркестра Lamoureux и дирижеров Джузеппе Грациоли и Пласидо Доминго) — 15.

В жюри преобладали музыкальные деятели, способные в значительной степени повлиять на дальнейшую судьбу певцов. Участников конкурса оценивали: Лоренцо Арруга (итальянский музыкальный критик), Жан-Пьер Бросман (генеральный директор Theatre du Chatelet), певцы Лейла Генсер и Габриэль Бакье, Тьерри Фуке (генеральный директор «Grand Theatre» Бордо), Петер Катона (директор по кастингу «Ковент Гарден»), Генри Майер (интендант Лейпцигской оперы), Жан-Луи Пишон (генеральный директор Оперы Сент-Этьена), Эдвард Паррингтон (консультант художественного руководителя Вашин-

гтонской оперы), Харви Сакс (музыковед, писатель), Хельга Шмидт (директор Дворца искусств Валенсии), Ева Вагнер-Паскье (консультант «Метрополитен Опера» и фестиваля в Экс-ан-Провансе). Должность Пласидо Доминго в жюри — неголосующий президент.

Гала-концерт победителей и Пласидо Доминго состоится в Theatre du Chatelet 14 февраля 2003.

К российским певцам успех на «Operalia» впервые пришел в 2000: тенор Даниил Штода стал лауреатом II премии. В 2001 III премия была присуждена выпускнице Петербургской консерватории Майе Дашук (сопрано).

Е. Манистина род. 1973 в Саратове. Окончила Саратовское музыкальное училище (пед. А. Киселева), училась в Саратовской консерватории (класс доц. Л. Беловой), в 2000 окончила Московскую консерваторию (класс проф. И. Архиповой). В 1997—99 — солистка Саратовского театра оперы и балета, с 1999 — солистка Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 2000 — солистка и Большого театра.

В ее репертуаре партии: Дуэнья («Обручение в монастыре»), Князь Орловский («Летучая мышь»), Бабариха («Сказка о царе Салтане»), Ратмир («Руслан и Людмила»), Няня («Евгений Онегин»), Ульрика («Бал-маскарад»), Фенена («Набукко»), Любаша («Царская невеста»), Полина («Пиковая дама»), Амелфа («Золотой петушок»), Бабуленька («Игорь»), Прециозилла («Сила судьбы»).

Лауреат Международного конкурса им. Глинки (III премия, 1997), XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского (II премия, 1998), Международного конкурса им. Бюль-Бюля в Баку (2000). Дипломант Международного конкурса «Operalia» (2000).

М. Фонтош (род. 1976) училась в РАМ им. Гнесиных (1994—96), затем в Музыкальном колледже Стокгольмского университета и Оперном колледже в Стокгольме. Лауреат Международного конкурса им. М. Хелин (III премия, 1999). Солистка Стокгольмской оперы (с 2001).