

И певец, и педагог

10 декабря в Центре оперного пения Галины Вишневской состоялся творческий вечер солиста Большого театра Бадри Майсурадзе, приуроченный к 15-летию его творческой деятельности.



Б. Майсурадзе (род. в Тбилиси в 1966) окончил факультет актерского мастерства Тбилисского театрального института и одновременно — Тбилисскую консерваторию. Несколько лет работал в драматическом театре киноактера, снялся в художественных фильмах: «Новый год», «Нейлоновая елка», «Любовь с первого взгляда» и др. В 1989 стал стажером Большого театра и солистом Тбилисского оперного театра. С 1994 — солист ГАБТа. Лауреат Международных конкурсов им. Ф. Виньяса в Барселоне и им. Ю. Бьерлинга в Швеции (1994).

В репертуаре певца — более 40 партий, среди которых Альваро («Сила судьбы»), Радамес («Аида»), Ричард («Бал-маскарад»), Манрико («Трубадур»), Альфред («Травиата»), Каварадосси («Тоска»), Пинкертон («Мадам Баттерфляй»), Канио («Паяцы»), Самсон («Самсон и Далила»

Сен-Санса), Самозванец («Борис Годунов»), Андрей («Мазепа» Чайковского) и др. Он выступает на престижных оперных сценах мира: Ла Скала, Ковент Гарден, Мадридская Королевская опера, Берлинская Дойче Опера, Венская Штатс-опера.

Прошедший сезон был для Б. Майсурадзе успешным. Певец впервые исполнил партию Отелло в Стокгольмской Опере в Швеции, выступил на сцене Канадской Оперы в роли Каварадосси, спел Радамеса в театрах Брюсселя и Дрездена, Ричарда в Салониках, Канио и Туридду в Будапеште и Дрездене, Канио в Вильнюсе.

В планах — участие в постановках «Черевичек» и «Хованщины» в Ла Скала с М. Ростроповичем, «Дон Карлоса» и «Трубадура» в Стокгольме, «Отелло» в Ковент Гардене, «Огненного ангела» в Брюсселе, «Войны и мира» в Большом театре, «Джоконды» в Турине, «Турандот» в Риме.

В настоящее время Бадри Майсурадзе — педагог Центра оперного пения Галины Вишневской. В юбилейном концерте он выступил вместе со своими учениками, которые исполнили арии и ансамбли из опер «Адриенна Лекуврер», «Риголетто», «Волшебная флейта», «Тоска». Сам юбиляр предстал в облике Отелло и Манрико, Каварадосси и Калафа. Вечер завершился общим исполнением «Застольной» из «Травиаты».

Муз. обозрение - 2005. - № 1 (январь) - с. 10