

## НОВАЯ РОЛЬ БАДРИ МАЙСУРАДЗЕ

В жизни артиста любые гастролы - настоящее событие. Событие незабываемое, когда приносит новую интересную работу.

- Не так давно в Канаде, в Торонто, - рассказывает **Бадри Майсурадзе**, - была осуществлена новая постановка оперы Дж. Пуччини "Манон Леско".

После более чем двадцатилетнего перерыва на сцене Canadian Opera Company новую версию спектакля осуществили Маурицио Арена - знаменитый дирижер, ученик и помощник Тулио Серафина, и Брюс Донпелл, режиссер Метрополитен-опера. Просто сказать, что я был счастлив, работая с ними, - значит ничего не сказать. Маурицио Арена - лучший на сегодняшний день знаток пуччиниевской музыки, один из старых могикан, общаться с которым было необыкновенно интересно. Моей Манон была англичанка Элизабет Берн.

Постановка была осуществлена в лучших классических традициях. Это вызвало нарекания в прессе, которая ожидала чего-то необычного, авангардного. Но мнение критиков разошлось с мнением зрителей. У меня как реликвия хранится видеокассета с записью спектакля, где видно, что зал в финале аплодировал стоя.

Я очень доволен, что спел партию де Грисе. Она очень сложна, я

много слышал и читал об этом. В своих воспоминаниях Б. Джильи рассказывает, что когда ему предложили спеть "Манон Леско" в Метрополитен, он два месяца провел в раздумьях, стоит ли это делать после Э. Карузо. Подобные чувства испытал и я, но что-то заставило меня выучить партию и подписать контракт. Сейчас я счастлив, что в моем репертуаре появился де Грисе - партия, равную которой по сложности в теноровом репертуаре трудно найти.

Я с радостью вновь вернусь в Торонто через год: вместе с Мариной Мещеряковой нас пригласили на постановку "Чио-Чио-сан".

\*\*\*

Успех Бадри Майсурадзе в Торонто подтверждают отзывы канадской прессы. Фрагменты некоторых из них мы публикуем.

Паула Китрон, "Классикал 96 FM Радио":

"Я поняла из близких к КОК кругов, что маэстро Арена сказал, что такой тип голосов мы слышим только раз в поколение. Мы имеем настоящий полноценный итальянский голос. Я была так глубоко тронута, когда он пел, потому что голос лился прямо из сердца. Если кто-либо будет говорить, что спектакль "Манон Леско" не удался, что не следует на него идти, я хотела бы сказать "нет", потому что этот тенор обещает стать знаменитым. Таким образом стоит ловить и слушать его у нас сейчас, пока мы это еще можем себе позволить".

Дик Смит, "680 Ньюз":

"... два главных персонажа, английское сопрано Элизабет Берн и грузинский тенор Бадри Майсурадзе... предстали блестящей командой. Они получили множество восторженных вызовов. Это был дебют для обоих в Канадской оперной компании".

Маурицио Арена:

"Это очень трудная опера, - сказал по телефону из своего офиса знаменитый дирижер. - Не проблема сейчас подыскать подходящее сопрано, но настоящая проблема наших дней - это найти подходящего тенора. Я думаю, что для этой постановки мы отыскивали звуковое чудо в лице Бадри Майсурадзе. Очень важно, что он способен выразить душу страстного и поглощенного любовью молодого человека".



Э. Берн - Манон и Б. Майсурадзе - де Грисе.

Материал подготовила  
Ася НАСТИНА

Фото М. Купера.