

Известия. - 2000. - 16 сент. - с. 6.

Нехрустальная Турандот

Людмила Магомедова открыла новый оперный цикл

Очередной проект Ирины Архиповой — цикл «Российские певцы в мировой опере» — начался концертом оперных редкостей в исполнении хорошей певицы.

Петр ПОСПЕЛОВ

Несмотря на то, что в Москве пять оперных театров, их репертуарные аппетиты и возможности ограничены: повсюду идут одни и те же классические оперы, исключения — редкость. В этой ситуации выручает Консерватория и Фонд Ирины Архиповой. Придумав и организовав в прошлом сезоне, когда она отмечала свой юбилей, тьму концертов по всей России, где пели ее ученики и протеже, главная энтузиастка оперы решила не сворачивать с пути. Среди опер, которые будут представлены в концертных исполнениях, — «Набукко» Верди (ее, правда, как раз собирается ставить в Большом театре его новый худрук Геннадий Рождественский), «Норма» Беллини (несколько раз шла в Большом в полуконцертном ис-

полнении), «Весталка» Спонтини (не исполнялась в России сто лет), «Турандот» Пуччини (не идет нигде) и «Анна Болейн» Доницетти (не шла никогда).

Кроме того, в концертах будут звучать и более привычные фрагменты из опер. Конкретный план цикла пока не объявлен, но второй концерт был отдан басу Аскару Абдразакову. Среди следующих кандидатов называются фамилии Ольги Трифоновой, Ильдара Абдразакова и Анны Нетребко — все они поют в Мариинском театре, а Нетребко делает и заметную международную карьеру.

Открытие цикла отличалось приятным отсутствием помпезности и шапкозакидательства, столь обычных для наших вокальных ристалищ. Может быть, Большой зал Консерватории и не был полон до отказа, но пришли настоящие ценители пения. И остались более чем довольны: Людмилу

Магомедову встречали по-деловому, скромно, провожали заслуженными овациями. Магомедова не звезда, хотя она и имела успех на немецкой и британской сцене. Певец с таким голосом в мире мало — она способна вытягивать самые тяжелые партии, написанные для драматического сопрано. Стилевой диапазон программы (она называлась «От бельканто до веризма») был велик: в первой части звучали фрагменты из «Весталки» (две арии) и «Анны Болейн» (целиком заключительная сцена), во второй был сделан прыжок на сто лет вперед: несколько певцов во главе с Магомедовой полностью спели второй акт из оперы Пуччини «Турандот». Практика исполнения в концертах целых оперных актов в ходу у Гергиева — она хороша тем, что вместо отдельных концертных кусочков являет публике отрезок драмы, позволяя не только наслаждаться музыкой и голосом, но и переживать историю (не худобы при этом печатать текст с переводом или хотя бы сюжет).



ВИКТОР АХЛОМОВ

Людмила Магомедова завоевала симпатии публики честным трудом

Если в ариях Спонтини и Доницетти Магомедова доказала, что может справиться с трудностями бельканто, то, представ в роли Турандот, она — в отсутствие сценического антуража — сыграла целую драму побежденной мстительности. Тенор Вадим Заплетный из «Геликон-оперы» (он заменил заболевшего партнера Магомедовой Олега Кулько) исправно разгадал три загадки, спас свою жизнь и победил бы холодную принцессу, если бы не мощь

ее пения. У певицы есть проблемы с самыми высокими нотами — Впрочем, ни одну из них она не сорвала. Ее напряженный труд часто становится слишком явным для слушателя. Эти недостатки Магомедова компенсировала культурой звуковедения, ровностью красок, тщательной выработкой вокального рисунка. Приятно слушать такую певицу — работающую честно, без артистических ухищрений, темпераментную и скромную одновременно.

Приятно и то, что в проектах Архиповой систематически появляется лучший оркестр Москвы — федосеевский БСО, а также молдавский дирижер Александр Самоилэ, хорошо чувствующий итальянскую оперу. Досадно, что оркестр не везде играл в полную силу — это случается с ним только на федосеевских концертах. Обеспечить музыкальное целое, равно блестящее во всех компонентах, — одна из главных задач нового архиповского цикла.