

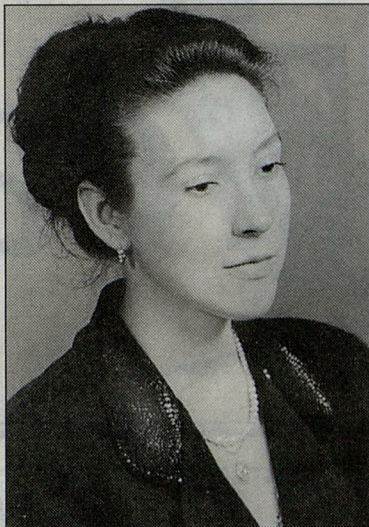
Представляем пополнение оперной труппы

Конечно, сама судьба предначертила Оксане профессию, связанную с музыкой: мама — скрипачка, прадед — композитор, прапрадед — флейтист, прабабушка пела. Первые музыкальные занятия, естественно, были связаны со скрипкой, хотя с детских лет Оксана пела. Но, видя, как трудно складывается жизнь музыкантов, певцов, артистов, девушка засомневалась в том, куда идти учиться, и появилась даже мысль поступать в медицинский институт. Но скоро выпускница средней школы поняла, что медицина — не ее дело, и ноги сами привели Оксану в знаменитую Мерзляковку — музыкальное училище при Московской консерватории. Выступив на вступительных экзаменах как меццо-сопрано-контральто, Оксана Ломова была принята в училище.

Однако ее первый вокальный педагог — Ксения Павловна Тихонова — сразу же сказала, что, конечно, у нее не контральто и не меццо-сопрано, а сопрано. А так хотелось петь меццо!.. И обязательно — в оперном театре...

Родилась и выросла Оксана в Москве. С детских лет ходила в Большой театр и в Консерваторию, на конкурсы и концерты. Первые кумиры — Тамара Синявская и Елена Образцова, в записях — Сергей Яковлевич Лемешев. Переписала на видео «Пиковую даму» с участием В. Атлантова, Т. Милашкиной и Е. Образцовой и без конца смотрела и слушала ее. В Большом театре не пропускала ни одной оперной премьеры, выступлений интересных гастролеров, ходила в театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, в Новую оперу. Именно здесь и начался творческий путь Оксаны Ломовой — Евгений Владимирович Колобов пригласил ее после окончания училища в стажерскую группу, поручив готовить партию Татьяны в «Евгении Онегине». Как говорит Оксана, «спеть не успела, но мечта осталась». Занимались молодую певицу только в концертах, и, не

Большой театр. — 1999 —
Оксана Ломова
14 Янв. (пт)



удовлетворенная работой, вернее — ее отсутствием, недовольная собой и тем, как прошел ее первый театральный сезон, Ломова решила продолжать обучение и поступила в Академию профессионального мастерства искусств, которую закончила в 1997 году. Со словами благодарности вспоминает сегодня Оксана своих педагогов в Академии — Анатолия Михайловича Мищевского и сменившую его Валентину Трофимовну Мышкину.

Получив диплом с отличием, Оксана начала серьезно готовиться к конкурсу в стажерскую группу Большого театра, занималась с Лидией Федоровной Ковалевой.

Первый сезон подарил молодой певице, по ее словам, много интересной работы. Во-первых, она участвовала в двух премьерах — «Любовь к трем апельсинам» и «Прекрасной мельничихе», а кроме того, выступила в партиях Маши («Пиковая дама»), Барбарини («Свадьба Фигаро»), Бригитты («Иоланта»), подготовила Аннину в «Травиате». Репе-

тиции Питера Устинова, работа с режиссерами А. Масленниковым и Г. Гелловани, уроки с концертмейстерами В. Клевке и С. Дяченко — так проходила стажировка. И снова — свободные вечера в театре, на оперных спектаклях. И снова — каждый спектакль — урок. Самые сильные театральные впечатления — Ольга Териушнова в «Аиде» и Сергей Мурзаев в «Франческе да Римини». А самая большая радость — участие в спектаклях.

— Я счастлива, что имею возможность выходить на эту сцену, — говорит Оксана. — Все выступления доставляют мне безумное наслаждение, не зависимо от того, что я пою. Люблю театр. Летом театр был закрыт. А я несколько раз приезжала сюда, чтобы просто постоять у театра, пройти под его колоннами. Одна мысль о том, что я снова выйду на сцену Большого театра, по-особому волнует и радует.

Появилась у Оксаны еще одна большая радость, ни с чем не сравнимая, — сын Гриша.

В этом сезоне Оксану Ломову перевели из стажерской группы в оперную труппу. Молодой солистке предстоит подтвердить свой новый творческий статус. Ей поручили подготовить партию Мюзетты в «Богеме», и она уже начала заниматься с концертмейстером Е. Чеглаковой, разрешили готовить Марфу в «Царской невесте».

В новом году начинается творческий путь Оксаны Ломовой как солистки оперы.

Спасибо!

Мы рады, что постоянно пополняется список работников театра, оказавших финансовую помощь нашим ветеранам в бесплатной подписке на газету «Большой театр». Благодарим солистов оркестра А. Левину и Р. Багдасаряна, а также начальника Управления международных связей Р. Мурадова.