

ГОЛОС ЯСНЫЙ, ЧИСТЫЙ

Множество славных в мире искусства имен вписано в историю Краснодара. Здесь побывали на гастролях известные композиторы, исполнители. Посещал наш город и Андрей Маркович Лабинский — замечательный оперный артист, обладавший голосом редкого по красоте тембра и большим сценическим дарованием.

...Огни были приглашены. В зале — ни шороха. Как волна за волной, набегал его ясный, чистый голос, то нарастая до звона натянутой струны, то, как легкое эхо, замирая в отдалении. И возникал перед взором знакомый русский пейзаж. Увлеченный певец продолжал «рисовать» за картиной картину: «Из-за лип кружевных выплывает луна. Ночь молчит. Тишина...»

Но вот голос замер. С минутой в завороженом зале продолжалась «непетая тишина». Затем — аплодисменты. Ему пришлось дважды повторить романс. Наконец вишневый бархатный занавес, тяжело колыхаясь, опустился в последний раз. Публика поднялась, потеснилась, подошла ближе к сцене и стоя аплодировала певцу.

Так романсом С. Кашеварова «Тишина» закончился концерт Андрея Марковича Лабинского, состоявшийся в Екатеринодаре 19 марта 1909 года.

Певец родился в Харькове в 1872 году. Долгое время семья Лабинских жила в Тобольске, куда отец был сослан на поселение за причастность к революционному движению, затем — в Тюмени. Андрей пел в церковном хоре. Голос его не остался незамеченным: юноша переехал в столицу. Со временем Андрей Лабинский приобретает известность в музыкальных кругах. Его приняли хористом в Мариинский театр. Он поет и одновременно учится в Петербургской консерватории.

В ноябре 1904 года А. М. Лабинский впервые исполнил партию Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и, как писала «Петербургская газета», «затмил... всех». Это был поистине невиданный успех молодого певца, ибо после Николая Фигнера и Леонида Собиннова осмелиться на роль Ленского было в высшей степени рискованно. Но талантливый артист с честью выдержал трудный экзамен.

Еще более успешно он справился с партией Фауста. Музыкальный рецензент писал, что «до» третьей октавы в каватине «Привет тебе, приют земный»... «по красоте и музыкальности считается справедливо у

Лабинского не превзойденным никем из современных теноров».

А. М. Лабинский поет партию Баяна в «Руслане и Людмиле», где роль Фарлафа исполнял Ф. И. Шаляпин. Андрей Маркович вспоминал о совместных выступлениях с великим певцом: «Шаляпин — враг рутины... работать с ним — наслаждение...» Партнерами Лабинского были и другие мастера оперной сцены — И. В. Ершов, А. В. Нежданова, В. И. Касторский.

С басом В. И. Касторским он много пел и охотно выезжал в провинции. В 1911 году «очаровательный дуэт», как их называли, посетил Екатеринодар. 20 марта состоялся концерт, воспринятый общественностью города как «вечер русской музыки», ибо в искусно продуманную программу вошли произведения Глинки, Чайковского, Бородина, Рахманинова, Гречанинова.

В 1912 году Андрей Маркович переезжает в Москву, становится солистом Большого театра. Один из журналов отмечал: с приездом Лабинского театр «обогатился новым выдающимся певцом»...

С особой гордостью А. М. Лабинский вспоминал о концерте в Кремле, в Круглом зале. Среди присутствующих был В. И. Ленин. После выступления Владимир Ильич поблагодарил всех артистов за доставленное эстетическое наслаждение.

В 1924 году Андрею Марковичу было присвоено звание заслуженного артиста республики. Более двадцати лет он занимался педагогической деятельностью.

Жизнь А. М. Лабинского, без остатка отданная искусству, оборвалась неожиданно и трагически. В августе 1941 года во время налета на Москву фашистских бомбардировщиков он погиб. Но память о певце, его чудесный голос живы: Андрей Маркович записал на граммофонные диски более ста произведений русской и зарубежной классики. Многие из них прозвучали в одной из недавних передач краснодарского радио — «Листая страницы истории». Вел ее не диктор, как обычно, а голос Краснодара — племянник Андрея Марковича пианист Б. К. Амленов-Лабинский.

В. БАРДАДЫМ.

Краснодар.