

САЛОН

«Кармен, тебя я обожаю...»

В этот январский вечер она словно прожила на сцене Зала имени Чайковского две жизни. Одну — старой цыганки, ведуньи, умеющей предсказывать судьбу — Азучены из вердиевского «Трубадура». И другую — цыганки юной, гордой, вольнолюбивой — Кармен.

Молодую певицу зовут Марина Шутова. Она — солистка Большого театра: Любаша в «Царской невесте», Ольга в «Евгении Онегине», Солоха в «Ночи перед Рождеством», Лолла в «Сельской чести» — вот ее сегодняшний репертуар. И, кроме того, Амнерис из «Аиды», та же Азучена на лучших сценах Европы — в Гамбурге, Ганновере, Дюссельдорфе, Льеже...

Удивительно красиво ее меццо-сопрано с глубоким, насыщенным низом и обширным диапазоном — певица шлифовала его в классе прославленной Елены Образцовой в Московской консерватории. И еще — поражает сценическое мастерство: артистка не просто исполняет, а именно проживает свою партию, будто импровизируя ее тут же, на ваших глазах. В кульминационные же моменты — а самым сильным из них в тот вечер стала, безусловно, трагическая сцена гадания Кармен — она эмоционально завладевает вами полностью.

Добавим, что под стать Марине были и партнеры — тенор Владимир Богачев, оркестр ГАБТ под управлением Андрея Чистякова. Право, слушая столь великолепный ансамбль, как было не испытать гордость за русский оперный театр, и сегодня, в нелегкую пору продолжающий блистать талантами, хранить благородный огонь подлинного искусства...

Сергей БИРЮКОВ.