



Милостью Георгия Победоносца

Барселонский конкурс имени Франсиско Виньяса — это не шутка. Очень престижный, он неизменно собирает множество певцов со всего света. В нынешнем, недавно завершившемся состязании участвовали двести молодых артистов из сорока стран. Вот его-то победительницу — солистку Московской муниципальной «Новой оперы» Ирину Чистякову — мы и представляем вам сегодня.

Одержав победу в Испании, по ее собственным словам, помог Ирине... Георгий Победоносец. Во-первых, он изображен на гербе родной Москвы. Во-вторых, как выяснилось, — и на гербе Барселоны. В-третьих, ее отца зовут Георгий. И, наконец, в-четвертых, это же имя получил при крещении президент КРЕДО Банка Юрий Агапов, тоже, можно сказать, отец родной, ибо он не только субсидировал поездку всех российских участников, но и прилетал «поболеть» за них. (А ведь и моральная поддержка, как известно, дорогого стоит). Собирала же российскую «команду» Наталья Троицкая, с недавнего времени президент Благоотво-

рительного фонда культуры, созданного все тем же КРЕДО Банком.

— Наташа очень мне помогает, и нет слов выразить, как я ей благодарна, — говорит наша героиня. — Сначала устроила мне прослушивание в Венской опере — первый этап прошел успешно, вскоре предстоит второй. Затем отправила на конкурс, который принес мне не только первую премию, но и приглашение на прослушивание в «Ковент-Гарден». Сразу же после конкурса я отправилась в Германию, в Мюнстер, и спела партию Фидес в редко теперь исполняемой опере Мейербергера «Пророк». Действие ее происходит как раз в Мюнстере, и постановка была

приурочена к 1200-летию города. Этот первый настоящий мой выход на зарубежную сцену тоже состоялся благодаря рекомендации Троицкой. Не знаю, как оценили его критики, но публика, кажется, осталась довольна.

Как бы ни были заманчивы зарубежные контракты, главные свои надежды Ирина по-прежнему связывает с «Новой оперой». С удовольствием поет Ратмира в «Руслане», россиниевские арии в «Дивертисменте» и мечтает о партии Елизаветы (и уже готовит ее) в «Марии Стюарт».

«Господи, нам бы только сцену получить», — вздыхает она. Ну, конечно, они там, в «Новой опере», все по сцене вздыхают. Вы же знаете, их собственная — в саду «Эрмитаж» — ремонтируется и перестраивается, а на Новой Таганской, где играли «Марию Стюарт», электричество отменили...

Н. ШАДРИНА.

Фото А. Степанова.