

РОМАНТИЧЕСКАЯ ОКРЫЛЕННОСТЬ

В последнее время заметно активизировалась концертная деятельность в Кишиневском институте искусств имени Г. Музическу. Маститые музыканты и творческая молодежь, преподаватели и студенты института демонстрируют возросший интерес к исполнительству. Свидетельство тому — апрельская серия концертов, из которых хотелось бы выделить выступление молодой пианистки Ирины Лункевич и дипломантки вокальной кафедры Ирины Удаловой.

Ирина Лункевич совмещает концертмейстерскую работу в институте искусств с учебной в Ленинградской консерватории. Выпускница Кишиневской музыкальной школы-десятилетки (класс профессора А. Л. Соковина) давно уже не выступала в родном городе, и потому особенно заметен ее творческий рост. Молодой пианистке близка по духу романтическая музыка, поэтому она выбрала для выступления произведения Шопена, Листа, Брамса, Франка. Во всех исполненных музыкальных опусах обращает на себя внимание мягкое выразительное «туше», приближающее звучание инструмента к интонациям человеческого голоса, а это уже свидетельство определенно-го мастерства. Хотелся отметить также хороший вкус как в подборе программы, так и в исполнении каждого номера. Это относится к «Полонезу» Шопена, к «Рапсодии» Брамса и особенно к «Прелюдии, Хоралу и фуге» Франка, которые прозвучали особенно проникновенно. Меньше, на наш взгляд, удался ля-минорный этюд Листа на тему знаменитого «Каприса» Пaganini. Здесь пианистке при интересных разнообраз-

ных красках, найденных для каждой вариации, может быть, не хватило мощи, оркестральности, характерной для листовских кульминаций.

На «бис» Ирина Лункевич исполнила прокофьевский «Меркуцио» из сюиты «Ромео и Джульетта».

Выступившая во втором отделении концерта выпускница института Ирина Удалова порадовала слушателей своим красивым голосом, ровным во всех регистрах, хорошей вокальной школой (класс Е. А. Запечной, концертмейстер Т. М. Клейман), музыкальностью.

Ощущение стиливого различия как между жанрами — оперным и камерным, так и между произведениями разных эпох и композиторов — одно из самых ценных исполнительских качеств Ирины Удаловой, свидетельствующее о ее профессионализме и творческой зрелости. Конечно, были и некоторые шероховатости. Так, на наш взгляд, «Ария» Баха требовала более прозрачного звучания, не хватало подвижности в артикуляции итальянских слов, может быть, не до конца была продумана динамика арии Мими из «Богемы» Пуччини, но эти мелкие недочеты не заслонили основного впечатления: Ирина Удалова вполне сложившийся музыкант со своей творческой индивидуальностью. Приходится сожалеть, что на концерте не присутствовали представители художественного руководства Молдавской оперы. Проблема воспитания творческой молодежи стоит сейчас перед театром очень остро, и, возможно, театр заинтересуется перспективной молодой певицей.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

18 МАЯ 1978

«Вечерний Кишинев»
Г. КИШИНЕВ